**EL PÁRRAFO**

**Ásbel Quintero Moncada**

 El párrafo es la unidad significativa mayor que la oración, pero menor que el texto. Todo texto escrito en prosa está formado de párrafos. El cuento, la novela, el ensayo, la reseña, la crónica, excepto el poema, están escritos con párrafos.

 Algunos dicen que es muy antiguo aunque su nombre aparece en la Edad Media y en concreto con Los Ensayos de Miguel de Montaigne (1548). Quizá la fecha no sea importante aunque sí la ubicación histórica. Sabemos bien que la prosa castellana se desarrolla en el reinado de Alfonso X “El Sabio”. Luego aparecen las novelas picarescas, las de caballería y, el momento cumbre, con la publicación de Don Quijote de la Mancha.

 Estructuralmente un párrafo va de 4 ó 5 renglones a máximo 15. Aunque en la prosa literaria se rompe este esquema de acuerdo a las necesidades del diálogo o el parlamento de los personajes. Estamos hablando de un término medio.

 **Los párrafos se clasifican en cuatro clases**:

1. **Expositivo**. Al contar o exponer estamos haciendo uso de esta tipología. Se puede contar o exponer el proceso de elaboración de algo. Son muy usuales en las introducciones, los manuales de electrodomésticos, en la primera parte de un ensayo. Sirven para llevar de la mano al lector hacia un tema principal. Es fácil ubicarlo si nos hacemos la pregunta ¿qué nos dice el párrafo? Observemos que el texto no le interesa conflictuar al lector o convencerlo. Sólo le interesa informar de alguien o de algo. Puede haber momentos que confundan al lector, pero lo más importante es qué prima en él.
2. **Descriptivo**. Describir es pintar con palabras una cosa (dónde está, para qué sirve, tamaño, color, etc.); una persona (física y psicológicamente). Se puede describir un espacio cerrado o abierto; algo en movimiento (descripción dinámica) o en reposo (descripción estática). Además la descripción puede ser objetiva o subjetiva. Este tipo de párrafos es muy útil en cualquier trabajo escrito. Puede ser una instancia importante en la literatura, en la ciencia y en la escritura técnica.
3. **Narrativo**. Narrar es contar algo ficticio o real. Sólo que este párrafo cumple con el compromiso de verosimilitud. No tiene nada que ver con la verdad en cuanto proceso lógico. Además de narrar algo debe cumplir con otras características: estéticamente bien hecho, uso bello del lenguaje, retórica y precisión. Sugiere más que demostrar; es indicial. Aquí lo que más llama la atención es que un escrito con esta tipología busca como fin deleitar al lector; que éste sienta placer, goce. Puede que no le enseñe mucho porque esta no es su función; que enseñen los textos de filosofía o de pedagogía que es su fin.

 “La paradoja propia de la ficción es que, si recurre a lo falso, lo hace para aumentar su credibilidad… la ficción se mantiene a distancia tanto de los profetas de lo verdadero como de los eufóricos de la falso”. (SAER, Juan José. 1997. Págs. 14-15)

1. **Argumentativo**. Aquí hay una posición deliberada del autor por convencer al lector, afectarlo en el buen sentido de la palabra. Por eso aquí se desarrollan los juicios y argumentos a favor o en contra de un pensamiento que se expone. El uso de citas, referencias textuales (intertextualidad), la retórica y la teoría de la argumentación son herramientas que debe utilizar en esta clase de párrafos.

 Estos párrafos son característicos de los ensayos y tratados. “Un buen ensayo es aquel que incita a escribir otros” (Vélez).

 La importancia del trabajo y conocimiento del párrafo radica en que alguien que es capaz de leer, comprender e interpretar párrafos es competente para la lectura. Igual que en la escritura. Una persona que no maneje el diseño de párrafos no está en condiciones de leer y escribir correctamente. De ahí la importantica en los temas de lectura y escritura. Saber extraer la tesis o pensamiento más importante, derivados, argumentos y definiciones facultan para todo lo anterior. Claro que no es posible enseñar lectura y escritura desde la gramática y la lingüística nada más. Son insumos muy importantes, pero cuando estamos hablando del pensamiento el cuento es otro. Hay que trabajar sistemas analíticos de pensamiento, la lógica y, ante todo, los conceptos y categorías. Las palabras por sí solas no dicen nada; será la cadena sintagmática quien las coloca en rol de las significaciones.

 Uno de los grandes fracasos de la enseñanza está aquí: uso inadecuado de los contenidos gramaticales que son importantes, pero no suficientes; llegando hasta la abulia por la repetición continua y sin procesos significativos de la lectura y la escritura.

 Una vez más vemos que tenemos mucha responsabilidad del proceso de formación intelectual los profesores, no siendo los únicos responsables. Otro tema delicado es la lectura contextual que poco o casi nunca se trabaja. Podría seguir con las lamentaciones y de lo que se tata aquí es de sensibilizar sobre la importancia del párrafo como forma de significación del discurso.

**Otras definiciones del párrafo**

 “…un párrafo es la unidad básica de construcción de un texto o, en palabras de María Teresa Serafini, es un pilar del edificio escritural. En un párrafo hay una oración central o principal, alrededor de la cual giran otras oraciones periféricas o secundarias que la especifican, la amplían o la complementan. Dicho de otra manera, la construcción de un párrafo consiste en establecer -con unidad y sentido-, un conjunto de oraciones relacionadas alrededor de una idea clave. Por supuesto, que en un párrafo puede haber más de una idea central pero esto dificulta la comprensión del texto por parte del lector. Lo mejor es atenerse a una idea medular por párrafo. Es más, tal idea medular debe colocarse, por lo general, al comienzo. Claro está que cuando el ensayista ya posee cierta pericia puede ubicarla en la mitad o hacia el final del párrafo, especialmente para darle variedad a su escritura.” (VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. 2005 A, Págs. 55-56)

 “El párrafo es la unidad inferior al apartado y al subapartado. No suele llevar epígrafe o título interno y tiene unidad significativa y gráfica. Respecto al sentido, es monotemático y trata de un aspecto particular del contenido. Respecto a la forma, empieza con una entrada o sangrado en la primera línea y acaba con un punto y aparte final y con una línea blanca o una interlineada superior con el párrafo siguiente. Algunos escritores numeran los párrafos, pero no es habitual.” (CASSANY, Daniel. 2007, Pág. 61)

**Estructura de un párrafo:**

Sangría

 “El buen profesor es un buen comunicador, que tiene que representarse en su propia mente las representaciones mentales de sus alumnos, y adaptar esa representación -que no es estática, sino dinámica y fluida- los procesos de selección de las ideas que transmite, al ritmo y la naturaleza de la transmisión. La construcción del conocimiento en la escuela depende de procesos de `reconstrucción recíproca` de los estados mentales de los individuos que se relacionan con ella...” (Ángel Riviére, La Mirada mental, página 12)

Margen

Margen

* **La sangría** son tres o cinco espacios que se dejan al comienzo del párrafo.
* **Margen** derecha e izquierda. Espacios en los extremos de la página. Esta parte está dada por el ordenador.
* **Extensión.** 4 ó 5 renglones mínimo y 15 máximo.

**UBICACIÓN**

**Discurso**

**Párrafo**

**Frase**

**Palabra**

**Fonema**

Fonema es la mínima unidad de un idioma, pero carente de significado.

**Ejemplos de párrafos:**

1. Clasifique los párrafos de acuerdo a su función.
2. Párrafo Narrativo

 Si uno pudiera ser un pielroja siempre alerta, cabalgando sobre un caballo veloz, a través del viento, constantemente sacudido sobre la tierra estremecida, hasta arrojar las riendas porque no hacen falta riendas, y apenas viera entre sí que el campo era una pradera rasa, habrían desaparecido las crines y la cabeza de caballo. (Kafka)

1. Párrafo descriptivo

 “Estos dos recuerdos de Cortázar que tanto me afectaron me parecen también lo que mejor lo definían. Eran los dos extremos de su personalidad. En privado, como en el tren de Praga, lograba seducir por su elocuencia, por su erudición viva, por su memoria milimétrica, por su humor peligroso, por todo lo que hizo de él un intelectual de los grandes en el buen sentido de otros tiempos. En público, a pesar de su reticencia a convertirse en un espectáculo, fascinaba al auditorio con una presencia ineludible que tenía algo sobrenatural, al mismo tiempo tierna y extraña. En ambos casos fue el ser humano más impresionante que he tenido la suerte de conocer.” (Gabo)

1. Párrafo argumentativo

 ¿Es un trabajo la lectura? Valéy Larbaud la llama el “vicio impune”, y Descartes, por el contrario, dice que es “una conversación con las gentes más honradas de los pasados siglos”. Ambos tienen razón. (Andre Maurois)

1. Párrafo expositivo

 En la vida del señor Palomar hubo una época en que la regla era ésta: primero, construir en su mente un modelo, el más perfecto, lógico, geométrico posible; segundo, verificar si el modelo se adapta a los casos prácticos observables en la experiencia; tercero, aportar las correcciones necesarias para que modelo y realidad coincidan. Este procedimiento, elaborado por los físicos y los astrónomos que indagan la estructura de la materia y del universo, parecía a Palomar el único con el que se podía hacer frente a los más intrincados problemas humanos, y en primer lugar los de la sociedad y del mejor modo de gobernar. Era preciso tener presentes por una parte la realidad informe y demente de la convivencia humana, que no hace sino engendrar monstruosidades y desastres, y por otro un modelo de organismo social perfecto, de líneas netamente trazadas, rectas y círculos y elipsis, paralelogramos de fuerzas, diagramas con abscisas y ordenadas. (Ítalo Calvino)

1. Párrafo descriptivo

 María me ocultaba sus ojos tenazmente; pero puede admirar en ellos la brillantez y hermosura de los de las mujeres de su raza, en dos o tres veces que a su pesar se encontraron de lleno con los míos; sus labios rojos, húmedos y graciosamente imperativos, me mostraron sólo un instante el velado primor de su linda dentadura. Llevaba, como mis hermanas, la abundante cabellera castaño oscura arreglada en dos trenzas, sobre el nacimiento de una de las cuales se veía un clavel encarnado. (María, 1993)

1. Párrafo narrativo

 ¡Primer amor!... Noble orgullo de sentimientos amados: sacrificio dulce de todo lo que antes nos era caro a favor de la mujer querida; felicidad que comprada para un día con las lágrimas de toda una existencia, recibiríamos como un don de Dios; perfume para toda las horas del porvenir; luz inextinguible del pasado; flor guardada en el alma y que no es dado marchitar a los desengaños; único tesoro que no puede arrebatarnos la envidia de los hombres; delirio delicioso… inspiración del Cielo… ¡María! ¡María! ¡Cuánto te amé! ¡Cuánto te amara! (María, 1993)

1. Párrafo argumentativo

 Desde Cervantes ningún otro novelista en castellano ha tenido una influencia cultural comparable. Es decir, la capacidad de moldear, mediante una obra literaria, la imagen que un continente tiene de sí mismo, y la imagen que el resto del mundo tiene de ese mismo continente. (Juan Carlos Botero, 2014)

1. Párrafo expositivo

 Las veces que usted necesite pedir información sobre una dirección recuerde que no ha de faltar el desocupado que lo embolate más de lo que está. Otras veces puede dar con personas amables que son capaces de ayudar y lo acompañan hasta el sitio. En el primer caso puede suceder que alguien le diga: siga derecho y en la esquina al voltear en una casa de puertas verdes al frente de las 3 de tarde, toque ahí. O puede ser que pregunte para cuándo y le contesten que para diciembre en las horas la tarde. Ve, es fácil quedar en ascuas después de tanto enredo. Es mejor que busque un guía. ¿No le parece? (Ásbel, 2014)

1. **Lectura de párrafos.**

 Ahora vamos a leer párrafos para extraer los pensamiento más importantes y los conceptos fundamentales.

## UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

FACULTAD: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ÁREA: Comprensión y producción textual SEMESTRE: \_\_\_\_\_\_\_ MATERIA: Lectura

PROFESOR: Ásbel Quintero Moncada ALUMNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**EXAMEN**

“La conciencia se construye y se realiza mediante el material sígnico, creado en el proceso de la comunicación social de un colectivo organizado. La conciencia individual se alimenta de signos, crece con base a ellos, refleja en sí su lógica y sus leyes. La lógica de la conciencia es la de la comunicación ideológica, la de la interacción sígnica en una colectividad...” (Mijail Bajtín, El marxismo y la filosofía del lenguaje).

1. Tesis: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 y 5. Conceptos fundamentales: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

FACULTAD: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ÁREA: Comprensión y producción textual *S*EMESTRE: \_\_\_\_\_\_\_\_ MATERIA: Producción textual

PROFESOR: *Ásbel Quintero Moncada* ALUMNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**EXAMEN**

“…arte gótico no es más que una deformación ortográfica de la palabra argótico, cuya homofonía es perfecta, de acuerdo con la ley fonética que rige, en todas las lenguas y sin tener en cuenta la ortografía, la cábala tradicional. La catedral es una obra de art goth o de argot.

1. Tesis: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 4 y 5. Conceptos fundamentales: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

FACULTAD: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ÁREA: Comprensión y producción textual *S*EMESTRE: \_\_\_\_\_\_\_\_ MATERIA: Producción textual

PROFESOR: *Ásbel Quintero Moncada* ALUMNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**EXAMEN**

“…El crítico es un escritor, pero un escritor aplazado; como el escritor, quisiera que se creyera, más que en lo que escribe, en la decisión que ha adoptado de escribir; pero a la inversa del escritor, no puede firmar este deseo: permanece condenado al error... a la verdad.” Roland Barthes, Ensayos, 22: 2003.

1. Tesis: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 4 y 5. Conceptos fundamentales: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

FACULTAD: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ÁREA: Comprensión y producción textual *S*EMESTRE: \_\_\_\_\_\_\_\_ MATERIA: Producción textual

PROFESOR: *Ásbel Quintero Moncada* ALUMNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**EXAMEN**

 “... El traje es una escritura, y tiene la misma ambigüedad que ésta: la escritura es un instrumento al servicio de un propósito que la desborda; pero si la escritura es o demasiado pobre o demasiado rica, o demasiado bella o demasiado fea, ya no permite la lectura, y deja de cumplir su función...” Roland Barthes, Ensayos, 91: 2003.

1. Tesis: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 4 y 5. Conceptos fundamentales: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

FACULTAD: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ÁREA: Comprensión y producción textual SEMESTRE: \_\_\_\_\_\_\_ MATERIA: Comunicación (Lectura)

PROFESOR: Ásbel Quintero Moncada ALUMNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**EXAMEN**

 “... La construcción del conocimiento en la escuela depende de procesos de ‘reconstrucción recíproca’ de los estados mentales de los individuos que se relacionan en ella. En esa reconstrucción recíproca, los aprendices también realizan una actividad compleja, que no podría explicarse sin tener en cuenta sus destrezas mentalistas. Las raíces primeras del aprendizaje humano deben buscarse en las competencias y motivaciones intersubjetivas que llevan a los niños a identificarse con los adultos, a tratar de detectar las intenciones y propósitos de éstos.”

1. Tesis: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Proposición (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 y 5. Conceptos fundamentales: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grado de dificultad del examen: **Alto**

1. Ejercicios para la elaboración de párrafos
2. Con refranes

 Los refranes hacen parte de la idiosincrasia de una cultura y representan una situación en forma comparativa o jocosa las vivencias diarias. Darles significado y contextualización en forma correcta nos sirve como recurso para la elaboración de pequeños textos.

OBJETIVOS

* + - 1. Resaltar la importancia que tienen los refranes en el desarrollo cultural y social; la facilidad de expresión al elaborar su contextualización.
			2. Rescatar su existencia como herramienta importante para el ejercicio de la escritura y la imaginación.
			3. Ejercitar el juego intelectual, creativo en el acto de codificar.

CONTEXTUALIZACIÓN

Ejemplo 1: Aquí ubicamos un refrán en su forma normal y lo contextualizamos en una situación cotidiana.

 "A canas honradas, no hay puertas cerradas".

 Doña Gilma, una señora de 50 años, muy responsable y trabajadora la despidieron el pasado miércoles de Colgate Palmolive. Se sorprendió mucho con la noticia pero ella misma se animaba y decía "A canas honradas, no hay puertas cerradas".

Ejemplo 2: El refrán anterior sufre una variación en su texto y de acuerdo con esa variación le damos una nueva contextualización.

 "A canas honradas, malos hábitos no caben".

 En una fiesta de jubilados de la empresa donde labora mi padre, había un señor que le gustaba andar metido en la cocina sirviéndose la comida antes de tiempo; invitó a mi papá pensando que haría lo mismo y mi padre le dijo: "A canas honradas, malos hábitos no caben".

Ejemplo 3:

 "A falta de pan, buenas son tortas".

 Miguel y su familia pasan constantemente por problemas económicos, no tienen una estabilidad, ya que no cuentan con una entrada fija para el mantenimiento de la casa. Cierto día la madre de Miguel le ofrece para su desayuno, sólo un café. Y Miguel exclama al ver la cara de preocupación de su madre: tranquila mamá, "a falta de pan buenas son tortas".

Ejemplo 4:

 "A falta de pan, malos días llegarán".

 Pedro es un hombre fuerte y vigoroso, padre de dos hermosos niños pequeños los que adora. En estos momentos pasa por circunstancias muy difíciles, no tiene empleo y sabe que sin él no puede sacar adelante a su familia. Está dispuesto a hacer lo que sea por ellos ya que sabe que "a falta de pan, malos días llegarán" y si no consigue para alimentar a sus pequeños, puede verse expuesto a que estos se enfermen y esto sería peor.

 Los ejemplos le dan una idea clara de lo que debe hacer con los siguientes refranes. Contextualícelos.

1. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
2. Barriga llena corazón contento
3. Arrieros somos y en el camino nos encontramos.
4. Cada cosa se parece a su dueño
5. Cada loco con su tema
6. Cayo como pedrada en ojo tuerto
7. Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.
8. Cuando el río suena, piedras lleva
9. Cría cuervos y te sacarán los ojos
10. De afuera vendrá, quien de casa nos echará.
11. De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco.
12. De tal palo, tal astilla
13. Del árbol caído, todos hacen leña
14. Del dicho al hecho hay mucho trecho
15. Después del gusto que venga el susto
16. Dios aprieta pero no ahorca
17. Dios los cría y ellos se juntan
18. Dime con quien andas y te diré quien eres
19. Donde hubo fuego cenizas quedan
20. Donde manda capitán no manda marinero
21. Donde fueres haz lo que vieres
22. El buen gallo, en cualquier gallinero canta
23. El cura predica pero no aplica
24. El dinero es buen criado, pero mal amo
25. El hábito hace al monje
26. El hombre con la que quiere y la mujer con el que puede
27. El ladrón juzga por su condición
28. El que roba flaca, la paga gorda
29. El que no arriesga un centavo, no gana un peso
30. El que no llora no mama
31. El que menos corre vuela, y el que no se va gatendo
32. El que persevera alcanza
33. En boca cerrada no entran moscas
34. En casa de herrero, cuchillo de palo
35. Entre bomberos no se pisan las mangueras
36. Entre gustos no hay disgustos
37. Empezó Cristo a padecer y la virgen a pasar trabajos
38. Es mejor malo conocido que bueno por conocer
39. Fíese de cualquiera y verá la maluquera
40. Fue por lana y volvió trasquilado
41. Gallina que mucho anda no pone huevo
42. Gallo fino y sin reparo, pinta bien y canta claro
43. Genio y figura hasta la sepultura
44. Gota a gota, se ablanda la roca
45. Haz el bien y no mires a quien
46. Hombre prevenido vale por dos
47. Juntos pero no revueltos
48. Juventud honrosa vejez sabrosa
49. La buena suerte persigue a los pícaros
50. La constancia vence lo que la dicha no alcanza
51. A culpa de los padres la pagan los hijos
52. La esperanza es lo último que se pierde
53. La esperanza no engorda pero mantiene
54. La ignorancia es atrevida
55. La justicia cojea, pero llega
56. La mejor recomendación se la da uno mismo
57. La pereza no endereza y es causa de la pobreza
58. La ropa sucia se lava en casa
59. La ocasión hace al ladrón
60. La ociosidad es la madre de todos lo vicios
61. La unión hace la fuerza
62. La verdad es amarga, quien te la dice te aprecia, quien te la niega te agravia
63. Las palabras mueven, los ejemplos arrastran
64. Lo barato sale caro
65. Lo cortés no quita lo valiente
66. Lo que esta para perderse, del bolsillo se sale
67. Lo que hace con la mano, lo borra con el codo
68. Lo que tiene la fea, la bonita lo desea
69. Más sabe el diablo por viejo que por diablo
70. Más vale ser el primero en una choza que el último en un palacio
71. Más vale tarde que nunca
72. Nadie sabe con la sed que otro bebe
73. Nadie sabe para quien trabaja
74. No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista
75. No hay mal que por bien no venga
76. No hay peor ciego que aquel que no quiere ver
77. No hay peor diligencia que la que no se hace
78. No tiene la culpa el ladrón, si encuentra abierto el portón
79. No todo lo que brilla es oro
80. Nunca es tarde si la dicha es buena
81. Ojos que no ven, corazón que no siente
82. Para buen hambre, no hay mal pan
83. Por la boca muere el pez
84. Por un oído le entra y por el otro le sale
85. Pueblo chiquito, infierno grande
86. Preguntando se llega a roma
87. Primero la obligación que la devoción
88. Procura que tus palabras sean dulces por si algún día tengas que tragártelas
89. ¿Qué culpa tiene la estaca si brinca el sapo y se ensarta?
90. Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija
91. Quien a feo ama bonito le parece
92. Quien entre la miel anda algo se le pega
93. Quien bien lo sabe, pronto lo reza
94. Quien calla otorga
95. Quien con lo ajeno se viste, en la calle lo desvisten
96. Quien con niños se acuesta orinado amanece
97. Quien mal anda mal acaba
98. Quien mucho abarca poco aprieta
99. Quien mucho escoge con lo peor se queda
100. Quien no oye consejos no llega a viejo
101. Quien por mal camino va, a mala parte llega
102. Quien rie de último, ríe mejor
103. Quien fue a Sevilla, perdió su silla
104. Quien tenga rabo de paja, que no se arrime a la candela
105. Quien todo lo quiere, todo lo pierde
106. Soldado avisado no muere en guerra
107. Sólo el que está en el trapiche, sabe la caña que muele
108. Subió como palma y bajó como coco
109. Tanto va el cántaro a la fuente, que al fin se rompe
110. Un clavo saca otro clavo
111. Una cosa es cacarear y otra poner el huevo
112. Una manzana podrida daña a las demás

113. Zapatero a tus zapatos.

1. **Temas libres respecto a vivencias o experiencias conocidas.**

-Un cumpleaños

-época de primaria o el colegio

-Relatos de una amigo o familiar

1. **Conclusiones**
2. La lectura es un ejercicio intelectual que exige aplicar una serie de estrategias intelectuales que van desde la comprensión hasta la interpretación del texto. El grave problema es que la gramática y la lingüística por sí solas no dan la competencia del buen lector. Es necesario ir a la lógica y en particular al pensamiento en que se expone en cada párrafo. Podemos contar con una gran memoria y aun así no es suficiente porque hay textos que exigen ir más allá de la sola información. Los indicios, sugerencia y referencias textuales son cualidades de algunos textos que el lector debe saber percibir. Si definimos que el párrafo es una unidad significativa mayor que la frase debemos aprender a leerlos: discriminar la información relevante de la irrelevante.
3. La escritura es otro ejercicio intelectual más exigente que la lectura. Por eso J. L. Borges decía que “lee el que quiere, pero escribe el que puede”. El que escribe es dos veces alguien: primero, está informado sobre un tema y, segundo, está capacitado para aplicar técnicas de redacción, conoce las tipologías del discurso.
4. No saber leer y escribir párrafos es el grave problema de todo aquel que se enfrente a la difícil tarea de producir un texto. En este punto podemos decir que somos analfabetas funcionales. Este es el resultado obsoleto que nos deja la repetición, el abuso de la memoria y la falta de saltos cualitativos en el verdadero uso de la lengua: escribir más y leer constantemente.

**BILIOGRAFÍA**

* + - 1. CASSANY, Daniel. Afilar el lapicero. Primera edición. Editorial Anagrama. Barcelona, España. 2007.
			2. DÍAZ QUIÑÓNEZ. Arcadio. Introducción a ‘La guaracha del Macho Camacho’. Ediciones Cátedra. Quinta edición. Madrid, España. 2013.
			3. VÁSQUEZ RODRÍGUEZ. Fernando. Pregúntale al ensayista. Primera reimpresión. Bogotá, Colombia. Mayo de 2005.
			4. VÉLEZ, Jaime Alberto. EL ENSAYO entre la aventura y el orden. Taurus ediciones. Bogotá, Colombia. 2000.