

**MÓDULO**

**COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN  
TEXTUAL II**

Docente: **GLADYS ZAMUDIO TOBAR**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI  
2015 B**

### FICHA TÉCNICA

Nombre Módulo	COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II	
Código		
Semestre	02	
Área	Lenguaje	
Campo de Formación	Pregrado	
Prerrequisitos	Ninguno	
Correquisitos	Ninguno	
Habilitable	No	
Validable	Sí	
Homologable	Sí	
Electiva	No	
Obligatoria	Sí	
Créditos		
Intensidad Horaria	Con acompañamiento Docente	X
	Independiente del Estudiante	

#### JUSTIFICACIÓN

Los procesos de Comprensión y Producción Textual involucran diferentes aspectos y dimensiones del ser humano frente al entendimiento del mundo: la dimensión afectiva, el universo de las acciones y el escenario de los conocimientos, espacios éstos, asociados a las condiciones neurológicas y psicológicas que son exclusivas en cada ser humano.

El ejercicio de la comprensión de los conocimientos propios de la academia facilitará a los estudiantes su crecimiento como sujeto académico, pero, sobre todo, lo ayudará a pensar en interacción con otros y con su entorno. La lectura colectiva les permitirá acordar algunas significaciones y sentidos de los textos o contextos leídos, a través de la conversación, donde nacen y crecen las ideas hasta llegar a una madurez intelectual que conlleve a su organización y expresión, mediante la lengua escrita.

Indudablemente la comprensión y producción de textos no sólo beneficia a los estudiantes en lo académico sino también en lo laboral y personal. Entonces un buen lector o buena lectora de sí mismo(a) será un mejor ser humano, capaz de trabajar en equipo como se requiere en todos los círculos del aprendizaje.

#### OBJETIVO GENERAL

Propiciar con la Escritura, un desarrollo avanzado de las competencias y destrezas lingüísticas-discursivas para el crecimiento personal, académico y social en los estudiantes.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Fomentar una actitud positiva en los estudiantes hacia el aprendizaje a través de los textos.

-Afinar las competencias lingüísticas-discursivas de los estudiantes frente al texto escrito.  
-Fortalecer la participación en comunidades académicas, a partir de textos escritos.

### COMPETENCIAS DEL MODULO

El conocimiento de la lengua y los procesos discursivos.

La participación en la construcción de textos académicos como interlocutores válidos.

El dominio de competencias textuales de diferentes modalidades discursivas.

### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- |  |
|--|
| 1. Lectura de textos                                 |
| 2. Cuestionario de comprensión de lectura            |
| 3. Discusión sobre las respuestas del cuestionario   |
| 4. Elaboración de conclusiones generales             |
| 5. Exposición: Estructura del texto, macroestructura |
| 6. Lectura colectiva de un texto corto               |
| 7. Aplicación  |
| 8. Revisión colectiva y corrección                   |

### SISTEMA DE EVALUACION

**Trabajo colaborativo: 30%**  
**Trabajo autónomo del estudiante: 70%**

### TRABAJO FINAL

**Tiempo previsto para el desarrollo:**

**El trabajo final consiste en desarrollar una de las siguientes alternativas durante el semestre:**

1. **Escribir una reseña de un tema que le apasione, le interese o le aporte para su proceso de formación, relacionado con el rechazo, la falta de dedicación, la indiferencia, las agresiones psicológicas y las consecuencias que éstas tienen en el proceso de formación de los estudiantes universitarios. Corregirla cuantas veces sea necesario para su publicación.**
2. **Escribir una crónica literaria o de la experiencia con la educación, centrándola en el tema de los lenguajes violentos o agresiones vividas en la universidad o en el colegio.**
3. **Escribir un micro-ensayo (3 páginas) acerca de las reflexiones hechas por usted con respecto al sistema educativo en el que se ha formado, al comportamiento que ha observado en los compañeros al establecer relaciones de amistad o amor con sus pares y las consecuencias que traen dichas experiencias.**

**NOTA: Todos los textos deben ser escritos y re-escritos –con ayuda del estudiante monitor o mediante la búsqueda de diccionarios o herramientas de redacción- a partir de las observaciones hechas por la docente y por sus compañeros.**

### BIBLIOGRAFIA

“Estructuras y funciones del discurso” Teun A. Van Dijk

“La lectura, estrategia de textos expositivos” Gladys Stella López

La morfología del cuento” Vladimir Propp

Textos editoriales “El tiempo”

“La ciencia del texto” Teun A. Van Dijk

Estética de la creación verbal” Mijail Bajtín

## **CIBERGRAFIA**


## **ESTRUCTURA MODULAR**

### **UNIDAD 1: Competencias textuales académicas**

1.1. Diagnóstico

1.2. El resumen y la síntesis

1.3. El comentario

### **Unidad II. Tipologías textuales**

La reseña

La crónica

El ensayo

La ponencia y el informe

Evaluación personalizada

**Tiempo previsto para el desarrollo: 4 semanas**

### **OBJETIVO**

Identificar cómo interpretan los estudiantes y las estudiantes diferentes tipos de textos y cómo los resumen o los comentan. Reconocer las estrategias metacognitivas, a partir de sus ejercicios de comprensión y producción textual.

### **COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN LA UNIDAD**

Interpretación de textos de diferentes modalidades discursivas.

Construcción de enunciados que reflejen sus ideas, de manera coherente.

### **TRABAJO FINAL DE LA UNIDAD**

**1. Participar en el Foro *¿La academia ha motivado a sus estudiantes hacia la lectura?***

2. Elaborar un resumen y un comentario del texto *“La calle, la imagen y la literatura”* de Gladys Zamudio Tobar, después de leer las opiniones de, por lo menos, tres compañeros (as), a través del Foro *¿La academia ha motivado a sus estudiantes hacia la lectura?*
3. Identificar el recorrido –en cuanto a las estrategias- que Usted llevó a cabo para realizar el resumen y el comentario.

**PORCENTAJES Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD:**

1. Participación en el Foro: 20%
2. Escritura del resumen del texto leído: 30%
3. Escritura del comentario, incluyendo opiniones de los compañeros: 30%
4. Recorrido metacognitivo, estrategias implementadas para hacer los textos: 20%

**Nota:** Se tendrá en cuenta el cumplimiento de las fechas de entrega de los trabajos. Si no se hace explícita su participación en cada uno de los ejercicios se omite la puntuación que corresponde a la “tarea” en la cual se incumple.

**TEMAS**

**TEMA 1: DIAGNÓSTICO**

**Desarrollo del tema:**

Les recuerdo que: “Aunque ninguna prueba diagnóstica podría medir, en su totalidad, las competencias de una persona frente a la comprensión lectora y la producción textual, en la academia –como está planteado usualmente- es necesario que se diseñe un instrumento, con el fin de evidenciar algunas de las fortalezas y debilidades en estas prácticas. Pues bien sabemos que hay diferentes obstáculos frente a una interpretación “pertinente”; entre ellos están: el desconocimiento del tema, la falta de experiencia en lecturas que pertenecen a una tipología textual específica, p. e. quien no ha leído ensayos quizá no comprenda cómo se relacionan las referencias bibliográficas con los argumentos o no identifique cuál es la tesis o punto de vista del autor o autora. Otras razones por las cuales los lectores hacen “interpretaciones aberrantes”<sup>1</sup>, obedecen a factores personales frente a la vida emocional, el estado de ánimo; o, bien podrían llevar a ello causas ideológicas o posturas sociales, culturales o políticas, entre otras.” Módulo de Comprensión y Producción Textual I, Gladys Zamudio Tobar.

**ACTIVIDADES:**

1. Lectura del perfil de Alfredo Molano
2. ¿Qué te interesa de esta historia de vida?
3. ¿Qué retomarías para el ejercicio de la escritura?
4. Haz un comentario acerca de alguno de los temas desarrollados en el texto

*Alfredo Molano Bravo*  
*miércoles, 10 mayo 2006 - Aportado por Lisbeth Fog (Periodista científica, especial para Universia)*

*Alfredo Molano, rebelde por naturaleza, descubrió una manera novedosa y válida de hacer*

<sup>1</sup> Umberto Eco denomina así a interpretaciones amañadas o sesgadas, según diferentes “ruidos” de la comunicación. Tratado de semiótica general.

sociología. Escritor, periodista y columnista editorial, ha recorrido el país buscando historias de colonización y violencia, temas que lo apasionan.

*Perfil elaborado en abril de 2006*

*Año 1956, hora 5:30 de la mañana. Un niño de 12 años, arropado hasta las narices, monta en su caballo durante casi una hora para llegar a la carretera que de La Calera conduce a Bogotá. Allí toma un transporte que lo lleva hasta su colegio. Por el camino se va quitando los guantes, el gorro, la chaqueta y el saco. Para él Bogotá es como tierra caliente.*

*Alfredo Molano se crió en una finca ganadera y agrícola, al lado de sus padres, hermanos, primos y tíos. Sus amigos fueron más los hijos de los campesinos que sus propios compañeros de colegio, a pesar de que recorrió varias instituciones educativas de la capital, no precisamente por ser un santo. De uno lo echaron por darle un puntapié a un cura que le había propinado un coscorrón. "Es que me gustaba más mirar por la ventana que al tablero", explica.*

*Entre cultivos de papa y trigo, las vacas y el ordeño, se sentaba horas a oír las historias y los cuentos de sus amigos de potrero, porque nunca los tuvo de barrio. Así fue conociendo las diferencias sociales, las injusticias con el campesinado, la vida rural de las montañas andinas y con ello fue moldeando una personalidad analítica, crítica, sensible, rebelde, hasta contestataria. Esa fue la primera razón por la cual resolvió estudiar sociología.*

*Sus padres, mientras tanto, le tenían organizado otro destino. Para seguir la tradición familiar, habían hecho gestiones para que estudiara derecho en la Universidad del Rosario, puesto que no fue difícil asegurar, pero por debajo de cuerda, Molano se presentó en la Universidad Nacional de Colombia. Como no era buen estudiante, nunca creyó que pasaría. Pero pasó y no lo dudó un segundo. Esa rebeldía que se hacía más visible a medida que maduraba fue la segunda razón para estudiar sociología. Dejó atrás la presión familiar y con su mochila y sus tenis, que siempre lo acompañan desde entonces, se presentó a clases el primer día.*

*La tercera razón tiene que ver con la influencia de algunos de sus profesores de historia, geografía, filosofía, en cuyas clases no se distraía por estar mirando por la ventana, sino a quienes seguía con atención; además se convirtió desde entonces en un lector de tiempo completo.*

*Una sociología distinta*

*Iba en la mitad de la carrera cuando la facultad entró en crisis, por dos vertientes muy marcadas: por un lado el enfoque académico norteamericano, funcionalista, y por otro, una mirada más crítica de las realidades colombianas, que fue ocupado por académicos formados en la Alemania de los años 50, "profesores muy conocedores del marxismo académico, de la filosofía clásica alemana", recuerda. Interesado en sacar el mejor provecho de esa crisis, decidió absorber lo mejor de cada vertiente: "la cercanía con el barrio, con la vereda, pero también esa formación de biblioteca, de academia pura". Todo ese conocimiento a través de profesores de la talla de Orlando Fals Borda, Camilo Torres, Eduardo Umaña Luna y Gerardo Molina.*

*Esa ruptura significó grandes polémicas que se manifestaron en un abierto cuestionamiento al sistema. "Las dos corrientes habían puesto distancia frente a la sociología que el establecimiento necesitaba, sociólogos más dóciles, que le dijeran a los patronos o a los políticos qué hacer para resolver sus conflictos con sus empleados o con sus bases", explica.*

*Una vez graduado empezó a recorrer el país, junto con algunos de sus compañeros, contratado por <http://www.universia.net.co> - Universia Colombia Generado: 4 April, 2008, 15:31*

*el Incora para apoyar el desarrollo de la Reforma Agraria del gobierno de Carlos Lleras Restrepo. "Nos pagaban por hacer la revolución", recuerda con cierta nostalgia, aunque aclara que él nunca fue comunista... "más bien anarquista".*

*Esa experiencia le dio una segunda posibilidad de conversar con los campesinos y conocer más*

elementos de su vida cotidiana y del conflicto social que se vivía entonces.

Luego, como profesor en la Universidad de Antioquia, participó en grupos extra-académicos que organizaba Estanislao Zuleta, donde se hablaba sobre economía política, filosofía, literatura y psicoanálisis. Esos debates "me permitieron alojar la experiencia personal que traía de la Reforma Agraria y darle un sentido más histórico y más político". Su sociología se fue volviendo más humanista y crítica.

Resolvió entonces viajar a París, a buscar el doctorado, aprovechando que el rector de la de Antioquia lo echó, como en los viejos tiempos, esta vez junto con otros doce profesores.

A su regreso, y "traicionándome un poco", recuerda, "yo venía con la intención de hacer un estudio sobre la renta de la tierra y escogí los llanos orientales, una región que yo conocía desde niño. El material que conseguía por medio de encuestas, buscaba hacer una sistematización estadística del sistema productivo, de la comercialización. Pero eran estadísticas muy deficientes que, aún sin serlo, no tenían ni el vigor, ni la fuerza de los relatos y de los cuentos que los campesinos me contaban". Fue allí, realizando ese trabajo de campo, cuando tomó la gran decisión de su vida: dejar atrás esa sociología académica, tradicional, de encuestas y estudios estadísticos, y dedicarse más a las historias de la gente.

Eso lo ha convertido en un excelente conversador, un historiador y un gran periodista, que sigue recorriendo el país buscando historias de su gente, de sus viejos, con un objetivo claro: tratar de encontrar lo que hay detrás de todos los procesos de colonización, de la guerra de los años 50, de los conflictos sociales desde las reformas liberales de los años 30. Y empezó a publicar. "Las historias de vida fueron quizás dos o tres libros inicialmente sobre la colonización del Guaviare, de la Macarena, del Caquetá. Eran libros que habían roto con esa tradición académica, trataban de capturar todo ese riquísimo material de la historia personal de la gente, que no era la historia del caudillo, ni del general, ni del arzobispo, sino la historia de gente común y corriente que uno se encontraba en un camino, en un bar, a la salida de misa".

Pero la limitación en la distribución de los libros, con tirajes de 2.000 ejemplares en el mejor de los casos, hizo que Molano buscara otra forma de comunicarse con la gente y empezó a conquistar los medios masivos de comunicación. Inició escribiendo reportajes y crónicas para El Espectador, y luego

produjo una serie documental para la televisión, Travesías. "Recorría todo el país a pie, en lancha, en bus, en lo que fuera, recogiendo historias de la gente y filmando dónde vivían, cómo eran, el trabajo que hacían. Yo creo que le mostramos al país ese otro país que ignoraba o que simplemente rechazaba, el de los colonos, de los negros, de los indios, de los campesinos".

Este giro a una sociología más literaria y periodística le ha costado el rechazo de algunos de sus colegas que lo dejaron de considerar un científico social, un investigador. "Yo hago mi trabajo fundado en premisas éticas y en perspectivas políticas, en el sentido de perseguir una sociedad distinta, más igualitaria y más justa. Para hacerlo he apelado a los medios masivos de comunicación porque los libros tienen un impacto limitado y el mundo académico es de una estrechez y de un dogmatismo que impide que el país se dé cuenta de sí mismo".

Pero también le ha generado satisfacciones, como el premio de periodismo Simón Bolívar al mejor reportaje para televisión por el programa Chenche: la fuerza de la tierra, de la serie documental Travesías.

<http://www.universia.net.co> - Universia Colombia Generado: 4 April, 2008, 15:31

Producción y divulgación

Como el historiador inglés Eric Hobsbawn, Molano cree que los rasgos principales de la historia de Colombia se pueden resumir en dos temas: la colonización y la violencia. "La colonización ha sido la forma como la nación se ha formado, como ha reaccionado a la concentración del poder y de la tierra, a las desigualdades. Encierra la historia nacional porque tiene una dinámica propia. Comienza a

*ser un proceso de apertura de la selva, pero termina siendo un proceso de concentración de la tierra y por lo tanto siempre está acompañada de violencia".*

*Colonización y violencia son los temas que le han quitado el sueño y hasta la tranquilidad desde la década de los años 80. "Me los encontré cuando eran temas que nadie trataba. Es decir, se tomaba en cuenta a los campesinos, pero no a los colonos; a la sociedad rural, pero no esa expansión, que son las áreas de frontera, justamente donde la guerrilla se fortalecía históricamente, pero también donde nació el cultivo de la coca, en esas condiciones de colonización. Los últimos 25 años de la historia nacional están jalonados por esos dos fenómenos: la guerrilla y la coca. Aunque los tratan como un solo fenómeno, son dos realidades distintas: el cultivo de la coca nace de unas condiciones sociales y económicas, y la guerrilla tiene un condicionamiento adicional que es la condición política".*

*En su estilo particular, donde la fuerza del relato está en el testimonio de sus personajes, desde 1985 Molano ha escrito quince libros, entre los que se destacan Desterrados, Trochas y fusiles, Selva adentro: una historia oral sobre la colonización del Guaviare y Los años del tropel: relatos sobre la violencia. "Los testimonios recopilados por Molano son una forma alternativa de reescribir la historia desde la perspectiva de sus protagonistas más afectados", dice la docente del Regis College Lucía Ortiz, en su disertación sobre "Pasado y presente de la violencia en las crónicas de Alfredo Molano".*

*Para llegar a audiencias más grandes, escribe ensayos para revistas universitarias y especializadas, pero principalmente busca visibilidad en los artículos periodísticos que publica regularmente en el semanario El Espectador, así como sus contribuciones al diario El Tiempo, El País (Madrid), El Periódico (Barcelona), y en las revistas Gatopardo, Cromos y Cambio 16.*

*De vuelta a La Calera*

*Alfredo Molano tiene hoy 62 años. Cuando no está viajando entrevistando a los protagonistas de las historias de Colombia, y ahora de los países vecinos, se sumerge en su casa de La Calera, prende la chimenea, pone un buen disco de música clásica y se dedica a escribir.*

*Le satisface ver que sus escritos tienen acogida en ciertos sectores. "Hablo de la gente que me lee y siente lo que yo digo. Me gratifica saber que lo que hago le llega a alguien y que alienta una utopía que yo he perseguido y que la gente también de alguna manera persigue".*

*Molano vive de su producción literaria. Actualmente se mueve entre los artículos para la prensa y la producción de programas de televisión. "Al criticar al establecimiento he desdeñado algunos de sus beneficios, como por ejemplo las pensiones. Siempre he trabajado individualmente para defender mi libertad de pensamiento y de expresión. Vivo de lo que me pagan por mis artículos. Pienso seguir hasta donde las manos me den y los ojos me permitan".*

*Vive el presente, goza de sus hijos y de sus nietos, quienes lo acompañan con frecuencia en su refugio de las montañas andinas. "Pero la vejez se acerca a pasos gigantescos, no la puedo evadir, tengo que afrontarla, y pienso hacerlo como he afrontado siempre los conflictos de mi vida:*

*<http://www.universia.net.co> - Universia Colombia Generado: 4 April, 2008, 15:31 peleando".*

*<http://www.universia.net.co> - Universia Colombia Generado: 4 April, 2008, 15:31*

**Lecturas complementarias:**



## TEMA 2: El resumen y la síntesis

### Desarrollo del tema:

#### Descripción:

### Actividades de evaluación:

1. Elaborar un resumen del texto de Alfredo Molano

### Lecturas obligatorias:

<http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/usa-guias-el-resumen.pdf>

## TEMA 3: EL COMENTARIO

**Desarrollo del tema:** La lectura, al igual que todo ejercicio de aprendizaje, tiene sus niveles de complejidad y está relacionada con las prácticas realizadas por los lectores y su desarrollo cognitivo, intelectual y afectivo. Cada lector tiene sus estrategias para facilitar la comprensión de textos, por ejemplo, subrayar las frases más importantes, separar las palabras desconocidas o escribir aparte las proposiciones son algunas de ellas.

Por otra parte, las estrategias lectoras están relacionadas con los grados de comprensión. Para que un lector logre construir un texto crítico es necesario primero iniciar con una lectura literal, es decir dar significado y sentido a los enunciados explícitos de los textos; posteriormente, se incrementa el grado de análisis hacia un nivel de comprensión inferencial, que consiste en deducir o crear nuevas ideas o proposiciones a partir de la información directa del discurso; en otras palabras, se trata de construir los enunciados implícitos del texto. Una vez se interna el lector en todos los resquicios del escrito el lector establece un tejido entre todas las miradas e interpretaciones de otros discursos acerca del mismo referente; a este fenómeno se le denomina intertextualidad. Entonces quien lee está preparado para hacer una comprensión crítica, pero ello exige una actitud autónoma, lo cual significa distanciarse del texto con el propósito de argumentar o contra-argumentar, según el punto de vista que defiende el lector transformado en escritor.

Finalmente, todo proceso de comprensión, no sólo de textos sino de películas, obras de teatro y situaciones de la cotidianidad, requiere de una progresión para hacer lecturas más precisas, propositivas y argumentativas que le permitan al lector implementar los nuevos conceptos en sus vivencias físicas, metafísicas e intelectivas.

### Actividades de evaluación:

-Realizar el siguiente taller

**Tema: Niveles de comprensión lectora**

1. Lea el siguiente texto
2. Escriba algunas proposiciones literales e inferenciales que surgen del texto
3. Escriba algunas proposiciones críticas alusivas a los referentes esenciales del texto leído.

**ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS: ENTRE LA SUMISIÓN Y LA SATISFACCIÓN**

*Por: Gladys Zamudio Tobar*

Un buen texto raramente nace de las peticiones que hacen los profesores a sus estudiantes. A menos que éstas sean el resultado de una serena conversación previa de sus saberes, de sus experiencias, de sus creaciones anteriores y de sus nuevos proyectos. En la mayoría de los casos, en los contextos académicos se escribe por obligación y esos escritos denominados “tareas”, que son el fruto de la imposición, son realizados y quedan amontonados como montañas de papel que jamás se vuelven a revisar. He ahí lo que se ha denominado textos académicos.

Escribir un texto que, como dice Franz Kafka, “rompa el mar helado que habita en nuestros corazones”, indudablemente comprometerá mucho más que las tareas. Esa composición proviene sobre todo del corazón, de las arterias, como también de un acumulado de voces, inquietudes, pensamientos, libros leídos, películas vistas, capítulos vividos, entre todas las posibilidades físicas y metafísicas de ver e interpretar el universo.

Hablar de análisis y comprensión de textos académicos es simplemente hablar de procesos interpretativos, inferenciales y críticos que no tienen que ver únicamente con el tipo de texto sino, y sobre todo, con las habilidades, las prácticas lectoras, los motivos y los conocimientos que tenga el lector frente a unos referentes y a una tipología determinada.

Lo anterior, nos lleva a pensar que ningún proceso de análisis y comprensión está terminado como no lo está ningún texto escrito. Los textos están colmados de situaciones “no dichas”, es decir que están incompletos. Esto lo podemos verificar cada que confrontamos con nuestras “nuevas” opiniones al leer por segunda o tercera vez un mismo libro. Eso ocurre también cada que intentamos explicar qué dice el texto que escribimos, es decir que tenemos que actualizarlo, decir lo que no está explícito sobre el papel.

*“No dicho” significa no manifiesto en la superficie, en el plano de la expresión: pero precisamente son esos elementos no dichos los que deben actualizarse en la etapa de la actualización del contenido. Para ello, un texto (con cualquier fuerza que cualquier otro tipo de mensaje) requiere ciertos movimientos cooperativos, activos y conscientes, por parte del lector.”<sup>2</sup>*

Sería lamentable y aterrador que a través de la escritura lo hubiésemos dicho todo. Así como en

---

<sup>2</sup> Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Pág. 74

la conversación, todos los días tenemos algo diferente para decir o tenemos una manera distinta de comentarle a nuestro interlocutor algo próximo a lo que se dijo antes. Cada que pensamos en un lector, le contamos con palabras de una nueva forma para que éste pueda interactuar con nosotros.

Por lo tanto, la voluntad, el querer actualizar, juega un papel relevante en este ejercicio polivalente de la cotidianidad: escuchar / hablar, leer / escribir. En estas acciones se ve representado el deseo de clarificar a nuestro escucha o a nuestro lector aquello que aún no ha sido explícito. Tanto el lector como el escritor deben corresponderse en intereses venidos de su conciencia y de su voluntad de “hacer (ayudar-se a) comprender” entre ambos una situación.

Lecturas obligatorias: [comprensión \Niveles de comprens lectora.doc](#)

Lecturas complementarias: [comprensión \Comprensión lectora,problemasniveles y estrategias.doc](#)

## TEMA 5: MACROESTRUCTURAS SEMÁNTICAS

Desarrollo del tema: El concepto de Macroestructura semántica surge en la Lingüística textual, liderada por el lingüista holandés Teun A. Van Dijk. Este autor la define como la estructura global de un texto, su idea esencial, configurada por el lector a través de las macroproposiciones que son las unidades de pensamiento más importantes, explícitas en los escritos. Claro está que Van Dijk, en su libro “*Estructuras y funciones del discurso*”, manifiesta que se puede identificar y construir la macroestructura no sólo en lenguajes hablados y escritos sino también en producciones cinematográficas, fotográficas, iconográficas, en general.

La macroestructura se implementa como una estrategia para el mejoramiento de la lectura y la escritura. Ésta permite reconstruir las ideas explícitas que dejan ver una comprensión literal de los textos. Así mismo, agiliza los procesos de escritura, pues al configurar esta estructura global, necesariamente, el lector pone a funcionar las macrorreglas de comprensión y producción textual: la supresión, lo lleva a omitir aquellos detalles que no son muy significativos, según los propósitos de la lectura; la generalización, lo orienta hacia el descubrimiento de los referentes principales y la construcción, le permite “armar” o redactar el texto.

Actividades de evaluación: Realizar el taller “*Macroestructuras semánticas*”

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI  
COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL I  
DOCENTE: Gladys Zamudio Tobar

Tema:

**Macroestructuras semánticas**

## Taller

1. Lea en el texto *“Macroestructuras. Estructuras Globales”* los conceptos que definen qué es una macroestructura semántica y las macrorreglas que facilitan su construcción.
2. Comente en la plataforma lo leído y resolvamos las inquietudes.
3. Lea el texto de Eduardo Galeano *“Creación”*, tomado del Libro *“Memoria del Fuego (1). Los nacimientos”*.

### LA CREACIÓN

*La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando.  
Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto  
En humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la  
duda y el misterio.*

*Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida,  
fructifica y da de comer.*

*Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.  
La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios  
Aparecía un gran huevo brillante.  
Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban  
y armaban mucho alboroto,  
porque estaban locos de ganas de nacer.*

*Soñaban que en el sueño de Dios la alegría  
Era más fuerte que la duda y el misterio;  
Y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:  
-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre.  
Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente.  
Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán.  
Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.”*

Eduardo Galeano

4. Elabore la macroestructura del texto de Galeano, diferenciando las macroproposiciones o proposiciones más importantes del mismo.
5. Socialicemos el ejercicio y escribamos un comentario –personal o profesional- acerca del texto leído, en la sección de “trabajos”.

## Lecturas obligatorias:

<http://www.dialogica.com.ar/unr/redaccion1/unidades/archivos/2005/08/macroestructura.php>

## Posteo

Rosario, Santa Fe, Argentina, 04 de Agosto de 2005

## Macroestructuras. Estructuras Globales

### TEXTO FUENTE

#### **Teun van Dijk**

Textos adaptados de "Estructuras y funciones del discurso", México, Siglo XXI, 1980 por Berta Zamudio de Molina y María Eugenia Saifán en "Lingüística del texto. Selección de trabajos", Ediciones Cursos Universitarios, Buenos Aires, 1992.

Al usar términos como asunto, resultado e idea general o locuciones como lo importante/esencial de lo que se dijo, nos referimos a alguna propiedad del significado o del contenido del discurso. Por lo general, no nos referimos al sentido de las oraciones individuales, sino al del discurso como un todo o de fragmentos más o menos grandes como, por ejemplo, párrafos o capítulos del discurso. Este tema del discurso (o de la conversación) se hará explícito, por lo tanto, en términos de un cierto tipo de estructura semántica. Puesto que tales estructuras semánticas aparentemente no se expresan en oraciones individuales sino en secuencias completas de oraciones, hablaremos de hablaremos de macroestructuras semánticas. Las macroestructuras semánticas son la reconstrucción teórica de nociones como tema o asunto del discurso.

Los usuarios de una lengua pueden asignar un tema o asunto a la mayoría de los discursos. A veces lo hacen produciendo un abstracto del discurso, el cual recoge los temas principales del texto en un resumen.

El término técnico macroestructura da cuenta del contenido global de un discurso; el término microestructura denota la estructura local de un discurso, es decir la estructura de las oraciones y las relaciones de cohesión y de coherencia entre ellas. Ahora bien, diremos que un discurso es coherente sólo si es también coherente en un nivel más global y que esta coherencia se da en cuanto se pueda asignarle un tema o asunto al discurso.

En otras palabras, sólo si nos es posible construir una macroestructura para un discurso puede decirse que ese discurso es coherente globalmente. Debemos respetar el principio semántico básico según el cual el significado del todo debe especificarse en términos de los significados de las partes. Así, si queremos especificar el sentido global de un discurso, tal sentido debe derivarse de los sentidos de las oraciones del discurso, esto es, de la secuencia proposicional que subyace en el discurso.

Por lo antes dicho, hay que definir el tema de un discurso en términos de proposiciones. Como estas proposiciones forman parte de la macroestructura de un discurso, las llamaremos macroproposiciones. Esto no quiere decir que sean un tipo particular de proposición sino sólo que pertenecen a la macroestructura de un discurso y como tales definen el tema o el asunto. Así es que el vínculo entre microestructura y macroestructura debe ser una relación particular entre dos secuencias de proposiciones, es decir, en términos técnicos, una proyección semántica.

A las reglas de proyección semántica las llamaremos macrorreglas. Estas hacen explícita la manera en que se puede derivar el tema o

asunto de un discurso, por lo menos en la semántica (gramatical).

Nuestro conocimiento del uso de la lengua nos dice que un discurso no tiene un solo tema o asunto sino posiblemente una secuencia de temas o asuntos, que se expresan también en un resumen del discurso. Esto hace que sea posible tener temas aún más altos, de manera que se obtienen varios niveles de macroestructuras, cada uno derivado del nivel inmediato inferior, por las mismas macrorreglas. De hecho, entonces, es posible tener un tema de un párrafo, de una página o de un capítulo, así como de un libro entero, según el nivel de globalidad que se escoja para caracterizar el contenido del discurso.

## **MACRORREGLAS**

Las macroestructuras son proposiciones y por lo tanto es necesario tener reglas para la proyección semántica que vinculen las proposiciones de las microestructuras textuales con las macroestructuras textuales. Tales reglas se llamarán macrorreglas porque producen macroestructuras textuales. Su función es la de transformar la información semántica. De alguna manera tienen que reducir la información semántica : reducen una secuencia de varias proposiciones a unas pocas o, incluso, a una sola. Esta clase de reducción de información es necesaria para poder comprender, almacenar y reproducir discursos. También es característica de las macrorreglas su naturaleza organizadora.

Las diversas macrorreglas son las siguientes :

### **1. Supresión**

Dada una secuencia de proposiciones las que no sean proposiciones de las proposiciones subsiguientes de la secuencia se suprimen.

### **2. Generalización**

Dada una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que contenga un concepto derivado de los conceptos de la secuencia de proposiciones y la proposición así obtenida sustituye a la secuencia original.

### **3. Construcción**

Dada una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que denote al mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones y se sustituye la secuencia original por la nueva proposición. La primera regla nos dice sólo las proposiciones que son textualmente pertinentes, en el sentido que desempeñan un papel en la interpretación de otras oraciones, deben figurar en la descripción de la macroestructura. Las proposiciones suprimidas denotan lo que se llama los detalles del cuento. Esos detalles no son importantes semánticamente para el sentido global, o para el tema del discurso. Por otra parte, el tipo de discurso determina la aplicación de las macrorreglas : lo importante en un cuento puede ser impertinente en un protocolo policiaco que relate los mismos eventos.

La segunda macrorregla, la generalización, nos permite emplear nombres como superconjuntos de varios conjuntos, procedimiento que posibilita construir una proposición en la que se expresa el tema. Tales oraciones se llaman oraciones temáticas o tópicas. Su función es la de señalar el probable tema del resto del discurso. Una de las condiciones de la generalización es que debe ser mínima : no se toman conceptos generales arbitrariamente sino superconceptos inmediatos.

La restricción más general en cuanto ésta y otras macrorreglas es que no se puede suprimir información que formará presuposiciones para la interpretación del resto del discurso. La información eliminada tanto en la supresión como en la generalización es irrecuperable. Las macroestructuras obtenidas de esta manera definen un conjunto de discursos posibles, es decir, de todos los discursos que tienen un mismo tema global.

Con la tercera regla, la construcción, derivamos una proposición que implícitamente contiene la información abstraída en la aplicación de la regla, porque ella forma parte de nuestro conocimiento del mundo. Esta regla nos permite suprimir únicamente aquellos detalles que pertenezcan convencionalmente al episodio de la acción global.

Una macroestructura derivada por medio de macrorreglas es una secuencia de proposiciones. Tal secuencia debe ser coherente satisfaciendo las condiciones normales de la coherencia lineal. Si es posible construir macroproposiciones más generales, podemos volver a aplicar las macrorreglas y construir una macroestructura de más alto nivel.

En cuanto al orden en la aplicación de las macrorreglas deben considerarse los siguientes aspectos. Para la construcción se requieren

todos los detalles para obtener una macroproposición, por ello tal vez se debiera aplicar esta regla primero. Después, la supresión, para eliminar aquellos detalles que ya no son pertinentes para el resto del discurso, pero que pueden ser incluidos en una proposición generalizada. Y si se quiere resumir aún más se aplicará la regla de la generalización. En la práctica no todo usuario de la lengua aplicará las reglas de la misma manera. Cada lector u oyente encontrará pertinentes diferentes aspectos del mismo texto, según los intereses, deseos, conocimientos, normas y valores del usuario ; éstos en conjunto definen el estado cognoscitivo contextual particular al usuario de una lengua en el momento que interpreta el texto.

**Editado por: Cátedra Redacción**

**Lecturas complementarias: Buscar textos en la Red y compartir con los compañeros, a través de la plataforma.**

## **TEMA 6: Cohesión y coherencia**

**Desarrollo del tema: Cuando hablamos de redactar un texto hacemos referencia a dos fenómenos que suceden en la escritura: la cohesión y la coherencia. En el primero se refleja la construcción y relación de las palabras al interior de las frases, así como el uso de conectores que le dan sentido, precisión y orden a los párrafos. Según Noam Chomsky –lingüista generativo-transformacional, norteamericano- la cohesión tiene que ver con los constituyentes gramaticales que conforman la estructura superficial o sintáctica. Por otra parte, la coherencia está más relacionada con la estructura profunda, es decir, aquello que subyace como las relaciones semánticas, entre los significados y sentidos de las palabras, según como éstas han sido organizadas. Entonces, cohesión y coherencia siempre están interrelacionados en un texto.**

**Es importante diferenciar también entre la coherencia intratextual, lo que dicen las palabras, y la intertextual, lo que dicen otros acerca del referente que estamos comentando. Finalmente, hay otra clase de coherencia que tiene que ver con la veracidad y verosimilitud, o sea, la relación entre el mundo del discurso y lo que ocurre en la realidad concreta u objetiva. En la literatura ésta última se convierte en una gran herramienta, sobre todo, en los textos de ficción.**

**Actividades de evaluación:**

- 1. Lectura del texto “La cohesión y la coherencia” de Carlos Alberto Rincón Castellanos. <http://docencia.udea.edu.co/comunicaciones/bajopalabra/capitulos/Unidad12CohesionyCoherencia.PDF>**
- 2. Hallar en la Red textos –por lo menos dos- que presenten inadecuaciones en la cohesión y en la coherencia, en medios virtuales o impresos.**
- 3. Posteriormente, corregirlos y presentarlos –el errado y el correcto- en un mismo archivo, en la sección “trabajos” del curso. Además resaltar con color amarillo las faltas en la cohesión y con rojo las incoherencias y explicar en qué consiste la falta.**

**Lecturas obligatorias:**

**<http://docencia.udea.edu.co/comunicaciones/bajopalabra/capitulos/Unidad12CohesionyCoherencia.PDF>**

**Lecturas complementarias: Buscar textos en la Red y compartir con los compañeros, a través de la plataforma.**

## TEMA 7: Las superestructuras

La superestructura, como dice Van Dijk en *“Estructuras y funciones del discurso”*, es el esquema del texto, su esqueleto o la arquitectura del mismo. Este concepto hace referencia a la forma de los textos, que se expresan según las intencionalidades del autor frente al discurso que desea construir. La producción escrita se organiza en esquemas de acuerdo con el objetivo del texto: informar, explicar, describir, narrar y argumentar. Para diseñar cualquier tipología textual debe haber un orden, una jerarquización o secuencia de las operaciones discursivas requeridas para su construcción.

Las superestructuras se ajustan a cada tipo de escrito o tipología textual correspondiente a las modalidades discursivas: expositiva, narrativa o argumentativa.

### Actividades de evaluación:

1. Leer *“Textos científicos en la universidad”*
2. ¿Cuáles son las partes –operaciones textuales- que desarrolla la autora en su ponencia? Señálelas escribiendo macroproposiciones en cada una. Por ejemplo: Introducción: El texto inicia con la reseña biográfica de la autora, quien es psicóloga y ha realizado... Resumen: en éste se plantea que la escritura de textos científicos tiene marcas que no han sido enseñadas a los estudiantes universitarios...

Lecturas obligatorias: *“Textos científicos en la universidad”* [textos+científicosuniversidad.pdf](#)

### Lecturas complementarias:

Buscar textos en la Red y compartir con los compañeros, a través de la plataforma.

## UNIDAD 2: Tipologías textuales

Tiempo previsto para el desarrollo:

**OBJETIVO:** Identificar el concepto de tipología textual y las clasificaciones realizadas desde las modalidades discursivas: expositivas, narrativas y argumentativas.

### COMPETENCIAS

-Reconocimiento de las tipologías textuales  
-Identificación de los tipos de textos pertenecientes a las diferentes modalidades discursiva  
-Reconocimiento de las operaciones discursivas que entranan diferentes tipos de textos

### MAPA DE NAVEGACIÓN

### TRABAJO FINAL DE LA UNIDAD



Todos los estudiantes deberán leer y reconocer las tipologías textuales de tres escritos colgados en la página del Área de Lenguaje de la USC [www.arelenguajeusc.jimdo.com](http://www.arelenguajeusc.jimdo.com) Luego escribirán el tipo de texto por el que más se sientan atraídos o en el que tienen mayores competencias escriturales. Estos trabajos, al igual que las historias de vida o los comentarios serán perfeccionados y seleccionados para ser publicados en dicha página.

## TEMAS

### Tipologías textuales

1. Textos expositivos
2. Textos argumentativos
3. Textos narrativos
4. Evaluación personalizada

## Tema 1: Textos expositivos

**Desarrollo del tema:** La función principal de los textos expositivos es la referencial, esto quiere decir que se destaca la información sobre la expresión o emotividad tanto del locutor como hacia el receptor. Lo más importante de la modalidad discursiva expositiva es que informa acerca de una situación o un referente; pertenecen a ella los informes y las reseñas.

Pese a lo anterior, es relevante aclarar que todas las modalidades discursivas se encuentran en un mismo texto, sin embargo hay algunas características que predominan en cada uno, razón por la cual se le da un nombre específico. Se combinan la narrativa, una forma estética de exponer, la argumentativa, una manera de operar en el tejido de palabras, pero en la expositiva lideran, en los procesos de escritura, los motivos referenciales.

### Actividades de evaluación:

1. Lea el texto N° 1 (expositivo – informativo)
2. Lea el texto N° 2 (Reseña, Antología poética)
3. Escriba las ideas más importantes que destacan los autores en la reseña –anterior- de la antología de la poesía colombiana.

### Lecturas obligatorias:

#### Texto N° 1 *Textos Expositivos*

Yolanda Sediles <http://mjreina2.googlepages.com/textoexpositivo>

### LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Antes de estudiar brevemente la estructura de los textos expositivos conviene que hagamos una referencia a los términos

que suelen usarse para este tipo de textos: además de *expositivos* se usa también el de textos *explicativos*. Para muchos autores ambos conceptos son equivalentes; para otros, no.

La idea más extendida es la siguiente:

Los textos expositivos tienen carácter informativo; es decir, dan a conocer una serie de hechos o datos. Exponer equivale a informar.

Los textos explicativos son aquellos que partiendo de una de una base expositiva tienen una finalidad demostrativa.

**La estructura de los textos expositivos es muy simple. Los textos expositivos se suelen dividir en tres partes: *presentación, desarrollo y conclusión.***

**La primera parte puede incluir el marco (lugar y tiempo), el tema o asunto, la hipótesis, los objetivos, etc.**

**A continuación se pasa a desarrollar el tema o asunto, lo que puede ocupar varios apartados distribuidos en varios párrafos. A lo largo de estos párrafos se va progresando en la información que recibe el destinatario. Es decir, cada párrafo aporta más información, que es, en cierto modo, una ampliación de la anterior.**

**Finalmente se llega a la conclusión, que resume todo lo dicho.**

**Veámoslo de forma esquemática:**

- 1. MARCO: LUGAR, TEMA. ASUNTO, HIPÓTESIS, OBJETIVOS...**
- 2. DESARROLLO TEMÁTICO**
- 3. CONCLUSIÓN**

**La exposición de los hechos se puede presentar de varias formas:**

- A) Estructura **deductiva**: al principio del texto se presenta la idea principal y a continuación se explica o se demuestran datos particulares.
- B) Estructura **inductiva**: se parte de los datos particulares para llegar a la conclusión, que es la idea principal.
- C) Estructura **mixta**: es una mezcla de las dos anteriores. Se parte de la idea principal, se pasa a los datos particulares y en la conclusión se vuelve a la idea principal. También se llama **circular o de encuadre**.

**ASPECTOS GRAMATICALES DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS**

- Recuerda que la exposición es propia de los textos científicos, informativos (periodísticos) y del ensayo.
- Los textos expositivos deben ser claros, por lo que se han usar oraciones simples y coordinadas. Es decir, oraciones breves, sencillas.
- La función que predomina es la referencial: el mensaje debe reflejar la realidad y no la subjetividad del emisor.
- La exposición se puede mezclar con la narración, la descripción y la argumentación: se puede presentar, por tanto, en lo que llamamos textos mixtos.
- El vocabulario será el específico de cada ciencia, pero también dependerá del carácter del carácter divulgativo o especializado que posea.
- Los tiempos verbales usados: fundamentalmente se usa el presente por su carácter intemporal, es decir, que no sitúa la acción en un momento determinado.

### ***Texto Nº2 “Antología de la poesía colombiana”***

## **RESEÑAR POESÍA**

### **Dos antologías**

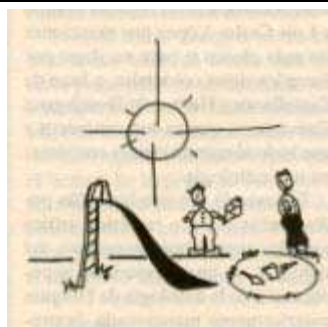
#### **|Antología de la poesía colombiana**

*/Fernando Charry Lara*

y *Rogelio Echavarría*

Biblioteca Familiar de la Presidencia  
de la República, Bogotá, 1996, 2 vols.

La tarea de reseñar una antología de poesía implica una serie de problemas que no pueden ser pasados por alto. Una antología es -por definición- una obra heterogénea. En ella se juntan poemas de diversos escritores de distintas épocas que representan estéticas diferentes. En parte por eso, la lectura de una antología no es normalmente una lectura de corrido sino una lectura parcial en la que en uno u otro momento se busca un poema concreto o un autor determinado del que se ha oído hablar y que aún se desconoce. O, también, un libro que se ojea a la espera de algún pequeño descubrimiento o a la caza de algún ejemplo representativo de una u otra época.



En ese sentido, emprender el juicio global de una obra tal es algo que implica una lectura que se aleja bastante de la lectura que haría un lector corriente a quien normalmente no le interesa la antología como tal sino los poemas que están incluidos en ella. El reseñista, en cambio, tiene que concentrarse en la antología como totalidad y fijar una serie de parámetros para juzgarla que para muchos acaso sólo tengan un interés meramente académico.

Para esa tarea, es más fácil enfrentarse a una obra como la *Antología crítica de la poesía colombiana* (1975) de Andrés Holguín, que no se limita a hacer una selección sino que especifica a través de comentarios amplios los criterios de la misma, que a la obra que ahora me ocupa, la *Antología de la poesía colombiana* publicada hace unos años por la Biblioteca de la Presidencia de la República en la que la selección, hecha por Fernando Charry Lara, para el primer tomo que va desde los siglos coloniales hasta el primer cuarto del siglo XX, y por Rogelio Echavarría para el tomo que se ocupa del resto del siglo XX, y unas breves notas introductorias son lo único que sirve de punto de partida para determinar los criterios de los antólogos.

En rigor, habría que hablar aquí de dos obras, porque cada uno de los dos tomos responde a criterios diferentes y parte de situaciones distintas. Charry Lara parte de una tradición crítica -sobre todo en lo referente al siglo XIX y los comienzos del siglo XX- que le facilita la selección. Hay autores -citemos a José Asunción Silva, Rafael Pombo y Luis Carlos López por mencionar los más obvios y, para no dejar por fuera los siglos coloniales, a Juan de Castellanos y Hernando Domínguez Camargo-, que ya son canónicos y que todo el mundo espera encontrar en una antología.

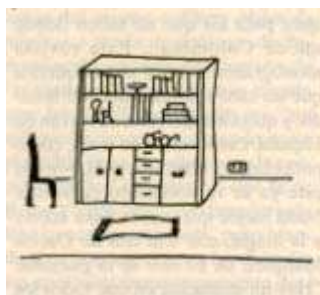
Echavarría, en cambio, sólo podía contar con esa tradición crítica para los tres primeros cuartos del siglo XX, ya que, después de la publicación de la antología de Holguín anteriormente mencionada, la proliferación de la producción lírica no ha estado acompañada de una recepción crítica paralela que permita hablar de autores y textos canónicos.

En términos generales, Charry Lara aprovecha esa ventaja metodológica y se guía por el canon sin atreverse a hacer ninguna excepción que pudiera generar polémica. Un ejemplo de lo anterior es que, a diferencia de Holguín, que en 1975 excluyó a Julio Flórez de su antología y generó una discusión, Charry Lara prefiere respetar lo que se podría llamar el "canon popular" e incluye los poemas más conocidos del autor de *Mis flores negras*.

En ese sentido, al primer tomo de la antología no hay mayor cosa que discutirle, a menos que uno quiera ponerse a discutir con el canon más o menos establecido, lo que rebasaría los límites de esta reseña. Lo único digno de crítica es que, aunque en el prólogo se hace una periodización y una clasificación de movimientos que puede darse por buena, ésta, lamentablemente, no se aprovecha a la hora de organizar el índice, por lo que el lector

desprevenido puede llegar a pensar que Charry Lara cree que Miguel Antonio Caro era un poeta romántico.

A diferencia de Charry Lara, Echavarría no parece guiarse demasiado por el canon, ni siquiera para los años en que éste le hubiera podido ofrecer una orientación segura. Pese a que los poetas que todo el mundo espera, como León de Greiff, Luís Vidales, Eduardo Carranza, Álvaro Mutis y Jorge Gaitán Duran, aparecen en el libro, el número de poemas con el que están representados -en comparación con el número de poemas que se incluyen de otros autores- en ocasiones no corresponde al peso que se les ha dado a sus obras en la historia de la poesía colombiana.



En ese sentido, ya el comienzo del tomo ofrece la primera sorpresa al encontrarse el lector con ocho poemas de Ciro Mendía frente a sólo cinco de León de Greiff, cuatro de Luis Vidales y apenas dos de Rafael Maya. Entre los poemas de De Greiff, además, no aparece el *Relato de Sergio Stepanski*, que es tal vez su composición más conocida.

Nadie discutirá que la importancia, al menos estadística, que se le da a Mendía implica un intento por revisar el canon y hubiera requerido alguna justificación en el prólogo. Sin embargo -para sorpresa del lector- Mendía ni siquiera es mencionado en el prólogo -que se limita a hacer un recuento histórico de la poesía colombiana que haría esperar una antología meramente canónica-, por lo que las razones del peso que se le da quedan en el misterio. En contra de lo anterior, alguien podría argumentar que el misterio puede resolverse recurriendo a los poemas de Mendía que escoge Echavarría. Yo tengo que admitir que lo he intentado sin conseguirlo.

#### **Lecturas complementarias:**

**Buscar textos en la Red y compartir con los compañeros, a través de la plataforma.**

#### **Tema 2: Textos argumentativos**

**Desarrollo del tema: Las tipologías textuales argumentativas son aquellas en las que se define una tesis, una macroproposición predominante, y hay un entramado que se configura con los argumentos que la sustentan. Éstos pueden ser de autoridad, es decir que hay un autor que ha estudiado en profundidad el tema o el punto de vista que estamos defendiendo; también se puede argumentar a partir de las experiencias o conocimientos que**

se tienen, comparándolos con las teorías que los complementan.

Existen varios tipos de textos argumentativos; en la academia se suelen elaborar monografías y ensayos, ambos son estudios rigurosos que exigen una escritura limpia y atractiva y, además deben estar bien sustentadas las hipótesis que se plantean. Como lo expresa Fernando Vásquez Rodríguez, el ensayo está entre la ciencia y la estética

**Actividades de evaluación:**

1. Leer el texto *El ensayo, un texto para expresar el propio pensamiento*
2. Escribir la tesis, las hipótesis y los argumentos que se plantean en la temática desarrollada en el texto leído.

**Lecturas obligatorias:**

[http://www.eltiempo.com/VIAU/notas/ARTICULO-WEB-NOTA\\_INTERIOR\\_ESPECIALES-3761220.html](http://www.eltiempo.com/VIAU/notas/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_ESPECIALES-3761220.html)

Abril 21 de 2008

**El ensayo, un texto para expresar el propio pensamiento**



Expresar un tema de forma sólida, coherente e innovadora no es fácil, y menos si se trata de un ensayo. La clave está en tener clara la tesis y seguir una estructura lógica

Nacido como un texto de origen literario, el ensayo se ha convertido en la herramienta por excelencia para que los profesores en todos los niveles educativos evalúen la capacidad de sus alumnos para argumentar su posición frente a un texto tema en particular.

Sin embargo, plantear las ideas con coherencia y cohesión es un trabajo de paciencia y dedicación.

En palabras del profesor Maximiliano Prada, de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, "el ensayo es un tipo de escrito donde el estudiante habla de un tema concreto, discute algunas tesis elegidas y donde el punto de vista personal es muy importante, en diálogo con otras opiniones sobre el mismo tema".

Entre tanto, para Fernando Vásquez, director de la Maestría en Docencia de la Facultad de Educación de la Universidad de La Salle, "el ensayo es el género de la tensión: entre el arte y la ciencia, entre el rigor y la estética, entre la libertad

expresiva y el rigor en la expresión. La tensión propia del ensayo es "su vitalidad, su dificultad, su fascinación y su potencia para el pensamiento", precisa.

Su estructura puede ser diversa. Pero, en general, podemos decir que se fundamenta en un primer párrafo en donde se presenta de manera explícita la tesis; luego vienen los argumentos que la corroboran y, por último, uno de cierre, que las reafirma o la relacionan con futuros desarrollos.

La clave está en "no confundir tema con tesis, ya que esta última surge al pensar concienzudamente el tema, y para ello hay que investigar, leer y meditar", explica Vásquez.

Es importante conocer diversos tipos de argumentación, como los de autoridad, que llevan citas y notas de pie de página; los de analogía o relación entre dos conceptos. Otros proceden del ejemplo y algunos más brotan de la deducción o la inducción.

Además, es necesario tener un buen repertorio de conectores lógicos (puentes lingüísticos que permiten relacionar las ideas como 'de otra parte', 'contrario a lo anterior', 'de ahí se desprende que...') sin los cuales es muy difícil lograr la cohesión y la coherencia de un ensayo.

### **Tenga en cuenta que...**

El primer paso para lograr un buen ensayo es plantear un problema que tenga posiciones encontradas, genere polémica y no tenga una sola respuesta lógica, sino que se preste para las diversas interpretaciones, "donde el autor, a través de buenos argumentos, expresa y sustenta sus posición sobre las tesis discutidas.

Es pertinente diferenciarlo de otros textos como columnas de opinión, reseñas o críticas entre otros", explica el profesor Maximiliano Prada, de la Universidad Pedagógica Nacional.

Si la tesis central no aflora, es fundamental leer mucho, investigar y preguntar; también, "analizar cómo otros autores han abordado el tema, empezar a redactar un pequeño esbozo en donde puedan verse con claridad las partes del ensayo, los argumentos que se van a utilizar y la coherencia entre uno y otro párrafo", explica Fernando Vásquez, de la Universidad de la Salle.

No olvide apoyar justificadamente su tesis inicial y utilizar bien los conectores y piense en un título llamativo.

El cierre es clave. Por eso, busque que sea claro, preciso y, sobre todo, que mantenga una unidad con el resto del texto.

Para lograrlo, se recomienda releerlo (ojala en voz alta) para ver su unidad y sus posibles fallas en puntuación, además de respetar siempre las fuentes bibliográficas y citas textuales, mediante una mención de cita a pie de página que vaya acorde con el tema y sirva de apoyo a los textos de consulta sugeridos por el docente.

### **Conectores**

En su libro 'Pregúntele al ensayista', Fernando Vásquez Rodríguez, director de la maestría en Docencia de la Universidad de la Salle resalta el papel de los conectores, de acuerdo con la intención del autor.

-Si en el texto se busca contrastar dos ideas o posiciones diferentes, puede usar: 'por el contrario', 'cosa distinta' o 'en contraste'.

- Si el propósito es unir dos ideas que tengan relación, puede valerse de: 'ocurre con', 'de igual modo', 'paralelamente', 'debo agregar que', 'añádase a esto que', entre otros.

- Si es para concluir o cerrar un tema, se pueden utilizar, entre otros: 'por último', 'en conclusión'.

### **¿Así estará bien?**

- Y, aunque cada docente tiene su criterio para evaluar, Vásquez plantea algunas preguntas que servirán de guía para conocer los diferentes parámetros de evaluación de sus profesores. Su ensayo:

- ¿Presenta de una manera explícita su tesis?

- ¿La tesis presentada es innovadora u original?

- ¿Apoya la tesis con argumentos?

- ¿Retoma argumentos de textos diferentes a los recomendados?

- ¿Tiene la tesis presentada una continuidad a lo largo del escrito?

- ¿Usa de manera apropiada los conectores entre párrafos diferentes e ideas de un mismo párrafo?

- ¿Presenta un uso adecuado y uniforme de citas?

- ¿Incluye el escrito algún tipo de notas?
- ¿Hay variedad lexical a lo largo del escrito?
- ¿Presenta dominio ortográfico?
- ¿Hay un cierre en el escrito?
- ¿Hay relación entre el cierre y el inicio del escrito?
- ¿El título es sugerente para el lector?
- ¿Hay relación entre el título y la tesis desarrollada?
- ¿Incluye bibliografía y fuentes complementarias?
- ¿Es explícita la relación entre lo solicitado o exigido y lo escrito en el texto?

Logre que su texto responda afirmativamente estas preguntas y tendrá un buen trabajo.

#### **Otras clases de textos**

Junto con el ensayo, existen otra serie de textos argumentativos, como la crítica, el comentario, la columna de opinión y la reseña.

Según el profesor Maximiliano Prada, profesor de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, "el artículo, a diferencia del ensayo, no necesariamente suscita las discusiones que este genera y puede narrarse en tercera persona. De hecho, el artículo muchas veces se usa para exponer procesos, resultados de una investigación o hipótesis de trabajo".

La reseña, entre tanto, "cuenta lo que otros dicen con respecto a un tema, mediante una síntesis, ya sea de algún libro o de un acontecimiento, y aquí no juega tanto la posición del escritor y la argumentación, sino una recopilación de comentarios de otros autores. Sin embargo, puede ser citada como fuente para un ensayo".

Frente a las columnas de opinión, la distinción se hace en cuanto a la extensión del tipo de escrito: una columna de un periódico nunca llega a más de una página y debe tratar temas muy actuales y que se renuevan constantemente, de acuerdo con la periodicidad de cada publicación, mientras que el ensayo puede tener mayor extensión y duración en el tiempo.

**Lecturas complementarias: Buscar textos en la Red y compartir con los compañeros, a través de la plataforma.**

### **Tema 3: Textos narrativos**

**Desarrollo del tema: Los textos narrativos tienen como propósito contar algo, pero en su composición predomina la función estética debido a que es muy importante el cómo narrar. El escritor de cuentos, novelas o relatos, debe conocer e implementar una amplia cantidad de estrategias literarias, con el propósito de involucrar al lector cognitivamente, axiológicamente y sentimentalmente. Otro rol que cumple el creador de narrativas es construir y mantener una secuencia atractiva de acciones que generen expectativa. Las descripciones de los personajes, los indicios y las simbologías forman parte de esos elementos útiles a la hora de escribir textos narrativos. Usualmente conservan una superestructura conformada por un estado inicial o de ambientación, un conflicto o fuerza desestabilizadora, una resolución y un estado de equilibrio o final.**

#### **Actividades de evaluación:**

1. Lea el relato de Luis Fayad, denominado "Mala suerte".

#### **MALA SUERTE**

Desde el paradero del bus Leoncio observa los esfuerzos de un hombre por permanecer asido a la viga de un edificio. Algunos automóviles se detienen y los transeúntes empiezan a agruparse, y ya en calidad de



testigos susurran palabras apresuradas sin atreverse a emitir un presagio. Angustiado, Leoncio piensa en que el bus puede venir sin asientos libres, y abstraído recorre con la mirada el trayecto del hombre desde la viga hacia el suelo. Cuando el bus aparece, Leoncio sube de prisa y busca sin éxito un puesto vacío. Mala suerte, piensa.

Tomado de “*Un espejo después y otros relatos*” Luis Fayad

2. Responda las siguientes preguntas, planteadas por la Dra. Paula Carlino en un Seminario de Lectura y escritura, en Univalle, Cali, 2008:

- ¿Gustó o no? ¿Por qué?
- ¿Qué lo hace interesante, divertido o misterioso?
- ¿Qué expectativas del lector transgrede o viola?
- ¿De dónde surgen estas expectativas?
- ¿Qué estrategias literarias utiliza el autor para mantener la atención del lector?

Lecturas obligatorias: “Mala suerte”

<http://natystg.blogspot.com> : Acerca de los textos narrativos y algunas ideas para la presentación del trabajo final.

Lecturas complementarias: <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-narrativos.htm>

#### Tema 4: Evaluación personalizada

Desarrollo del tema: En este tema se escriben las ventajas y desventajas que hallamos acerca del curso de Comprensión y Producción Textual I. También se expresan los aportes y sugerencias para hacer más dinámico el Taller.

Actividades de evaluación:

1. Escriba cómo se sintió en el curso de Comprensión y Producción Textual
2. ¿Qué le aportaron los temas desarrollados?
3. ¿Qué le aportaron los ejercicios de comprensión y escritura realizados?
4. ¿Cómo fue la relación con los compañeros a través de la plataforma y cómo interactuaron para el trabajo final?
5. ¿Cuál fue su compromiso en el Taller?

Nota: puede responder una a una las preguntas o redactar un texto descriptivo a partir de las mismas.

Lecturas obligatorias: Ninguna

Lecturas complementarias: Ninguna

## BIBLIOGRAFIA

- De Zubiría, M. (1998). *El aprendizaje humano: un enfoque neuropsicológico*. Bogotá: FAMDI, Fundación Alberto Merani.
- Ducrot, O. (1986). *El decir y lo dicho*. Madrid: Paidós.
- Eco, U. (1993). *Lector in fabula*. Barcelona, España: Lumen.
- López, G. y Arciniegas Lagos, E. (2004) *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Cali: Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades. Universidad del Valle.
- Martínez, M. C. (2002). *Lectura y escritura de textos*. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle.
- Montaigne, M. (1948) *Ensayos*. Buenos Aires: Jackson.
- Pérez, Abril M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES.
- Van Dijk, T. (1980) *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Zamudio & Giraldo (2008). *Teoría del lenguaje*. Cali: Poemia
- Zamudio T. G. (2010). *Módulo de comprensión y producción textual I*. Cali: Universidad Santiago de Cali
- Zamudio & Giraldo (2013). *La evaluación de la escritura en la educación superior*. Cali: Universidad Santiago de Cali.
- [www.arealenguajeusc.jimdo.com](http://www.arealenguajeusc.jimdo.com) página del Área de Lenguaje de la USC.

## CIBERGRAFIA

### Leer y escribir: Conceptos generales

<http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/06/eventos/catedra-ped-infancia/documentos-I-07/leer%20escribir%20y%20participar%20mperez.pdf>

<http://www.icfes.gov.co/cont4/saber/docs/lenguaje.pdf>

### Leer y escribir en un mundo cambiante

<http://www.fzayas.com/darlealalengua/?p=458>

**La importancia de la oralidad para la escritura**

<http://www.fzayas.com/darlealalengua/?p=324>

**Funciones del lenguaje**

<http://elies.rediris.es/elies17/cap314.htm>

**Problemas, niveles y estrategias de comprensión lectora**

<http://www.monografias.com/trabajos44/comension-lectora/comension-lectora2.shtml#plant>

**Representación en gráficos:**

**Flujograma**

<http://www.ucla.edu.ve/DAC/compendium/flujograma.pdf>

**Mapa conceptual:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Mapa\\_conceptual](http://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_conceptual)

<http://www.monografias.com/trabajos10/mema/mema.shtml>

**Organizadores gráficos:**

[http://132.248.122.25/semadi/index.php/Organizadores\\_gr%C3%A1ficos\\_de\\_la\\_informaci%C3%B3n](http://132.248.122.25/semadi/index.php/Organizadores_gr%C3%A1ficos_de_la_informaci%C3%B3n)