

	UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI Facultad de Educación	Dpto. Lenguaje e Idiomas extranjeros Área: Lenguaje	Plan de curso 2016
Taller de literatura y teatro infantil			

PROGRAMACION DE UN PLAN DE CURSO A PARTIR DE COMPETENCIAS

FACULTAD: EDUCACIÓN		DEPARTAMENTO: LENGUAJE E IDIOMAS EXTRANJEROS		
AREA: LENGUAJE		DISCIPLINA(S): LITERATURA Y TEATRO		
Nivel de Formación	Tecnológico:	Profesional: X	Especialización:	Maestría:
1. CARACTERIZACIÓN DEL CURSO:				
Nombre del curso: Taller de Literatura y Teatro Infantil				
Perfil del docente: Ricardo Vivas Duarte Licenciado en Educación Básica primaria con especialización en gerencia para las artes, vinculado a una compañía artística profesional, con formación en didáctica del arte, teatro, títeres y artes plásticas, se ha desempeñado como maestro en preescolar, primaria y secundaria.				
Código del curso:	Número de Créditos: 2	Obligatoria: X	Electiva:	
Habilitable: SI NO X	Nota Mínima Habilitable:	Homologable: SI		
Número de Semanas: 18	Intensidad Horaria Presencial con acompañamiento docente: 2		Sumatoria de horas presenciales y de trabajo independiente: 6	
	Intensidad Horaria trabajo independiente del estudiante: 4			
2. PRESENTACION DEL CURSO				
Se presenta en un marco general, contextualizando al lector de la ubicación del curso en el área del conocimiento. (Máximo 100 palabras).				
<p>El curso pretende explorar las posibilidades de la palabra narrada y su proyección en el cuerpo interpretado, descubriendo nuevas formas de representación poética y lenguajes diversos de comunicación. Como proceso artístico de significación en el preescolar, se abordan diversas formas de expresión narrativa para acceder a la interpretación corporal, para ello, se plantea la literatura y el teatro como un lenguaje integral dispuesto para el asombro, el disfrute y el fortalecimiento de la lengua materna en la primera infancia. El curso presenta las posibilidades de la integración del cuento y el drama dispuestos en la dramaturgia a través de un coherente desarrollo didáctico, donde se privilegia el fortalecimiento de la identidad cultural y la poética expresada en las propuestas creativas de las estudiantes.</p> <p>Para abordar este proceso se indagan diferentes textos narrativos de impacto pedagógico infantil, donde se integran diferentes técnicas escénicas como la narración oral, la pantomima, las máscaras, el teatro de títeres y el teatro infantil, para que las estudiantes planteen un proyecto teatral colectivo que pueda aportar al desarrollo temático de la investigación del semestre.</p>				

3. PROPOSITOS DE FORMACION DEL CURSO
De acuerdo con el perfil de formación, es importante explicitar que aporte se hace desde el curso a la construcción de éste. Misión y Visión Institucional, propósitos del área, y aportes al campo de formación. (Máximo 100 palabras).
Fortalecer las estrategias comunicativas, pedagógicas y didácticas de las estudiantes de octavo semestre a través de la integración de la literatura con el teatro infantil y la exploración de nuevos lenguajes expresivos para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en el preescolar.
Conocer, a través de la práctica creativa, las posibilidades pedagógicas de la literatura integradas en el teatro



UNIVERSIDAD
SANTIAGO DE CALI
Facultad de Educación

Dpto. Lenguaje e Idiomas extranjeros
Área: Lenguaje

Plan de curso
2016

Taller de literatura y teatro infantil

infantil y los recursos expresivos de la palabra en la educación preescolar.

Desarrollar planes de aula basados en la práctica escénica infantil, donde se permita integrar los contenidos de la investigación del semestre y la reflexión en torno a la transversalidad del conocimiento a partir de un relato fantástico.

4. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Esbozo del estado del arte del campo de formación en las que se inscribe el curso. Razones que dan sentido, para la formación profesional.

El presente curso es fundamental en la formación profesional de los docentes por las características creativas, pedagógicas y didácticas de la literatura y el teatro, frente a las necesidades comunicativas, intelectuales y emocionales de los niños y las niñas en edad preescolar y de las futuras maestras. La narrativa como expresión artística es clave en el desarrollo simbólico del lenguaje y en el fortalecimiento de la lengua materna; la literatura como expresión oral en la primera infancia es el vínculo con la memoria cultural de la familia, de la comunidad y del contexto emotivo que viven los infantes en esta edad. La función sensible (estesis) del texto narrativo en este proceso es importante para crear nuevas formas narrativas de significación e identidad cultural y oportunidades para acceder a nuevos lenguajes comunicativos. "La articulación de la narrativa, la poética y la argumentación en la escuela, brinda a los participantes en el acto educativo las herramientas para comprender las acciones, motivaciones, y conflictos que marcan el transcurso del devenir humano, posibilitándoles la constitución de nuevas explicaciones y posibles soluciones a los problemas que se les presenten en el diario vivir y en su relación con el mundo" (Correa Miralba, 2010)

4. OBJETIVOS

Plantear las metas de enseñanza que usted como profesor se propone con el curso y espera el estudiante aprenda.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las estrategias de comunicación de las estudiantes de octavo semestre a través de la integración pedagógica de la literatura y teatro infantil con proyectos creativos escénicos de relación temática con la investigación del semestre.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Conocer las diferentes categorías narrativas dispuestas en el contexto literario y el teatral.

Conocer y manejar las diferentes estructuras del texto narrativo integradas en una obra teatral de aplicación en la educación preescolar.

Diseñar un plan de aula a partir de la integración de una puesta escénica teatral infantil y el contenido temático-investigativo del semestre.

Aplicar una propuesta pedagógica integral a partir de una puesta escénica teatral infantil que aporte nuevos conocimientos al proyecto investigativo de octavo semestre.



Taller de literatura y teatro infantil

5. ARTICULACION DEL CURSO CON:

Las áreas de formación del departamento, los propósitos del área, demás cursos del semestre y aportes al campo de conocimiento, de acuerdo con el diseño curricular de la facultad. (Ejes transversales, principios, núcleos problemáticos, etc.)

La literatura y el teatro como expresión artística y comunicativa son eje transversal de aprendizaje en el programa de educación preescolar y como proceso creativo se integra perfectamente a los procesos de investigación del semestre, aportando nuevos lenguajes comunicativos y posibilidades de desempeño pedagógico. El abordaje práctico del curso permite la reflexión sobre las diferentes metodologías y estrategias problematizadas en la investigación del semestre y su propuesta estética permite acceder al conocimiento desde otros sistemas simbólicos de aprendizaje que aportan a la formación integral de las estudiantes.

El curso se articula también a la misión institucional reflexionando en los aportes humanísticos, artísticos, científicos y tecnológicos que se desarrollan para la formación integral de los estudiantes, igualmente respetando las expresiones culturales en sus más diversas manifestaciones.

6. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL CURSO:

Competencia del área

Para los cursos comunes recoge las competencias de cada área del componente general de la USC, para los cursos específicos recoge la competencia de los campos y áreas de formación de los Departamentos de cada facultad

Competencia del campo de formación:

Leer y escribir de manera analítica, crítica y propositiva discursos académicos -y de los contextos- aplicados a su entorno sociocultural, en aras de mejorar su calidad de vida y la de sus comunidades.

Competencias específicas del curso El aporte del curso al desarrollo de la formación profesional, por lo tanto deben ir relacionadas con las del área.(máximo 2 competencias por curso)	Aprendizaje esperados Son las capacidades que el estudiante va desarrollando para alcanzar la competencia.	Actividades de aprendizaje Plantear que actividades va a realizar con el estudiante para alcanzar los aprendizajes	Criterios de Evaluación¹ Son las pautas fundamentales que se deben tener en cuenta en la valoración de las competencias, ¿Qué se evalúa?, ¿Con qué referente?
		Mesas de trabajo Investigativo grupales. Lecturas literarias	Establece semejanzas y diferencias con claridad en los conceptos y teorías propuestos.



Taller de literatura y teatro infantil

Conocimientos de la dimensión comunicativa a partir de la implementación de estrategias pedagógicas literarias y teatrales	Conoce las diferentes categorías narrativas dispuestas en el contexto literario y teatral.	de análisis y socialización en plenarias	Capacidad de preguntar e indagar teorías y conceptos.
	Conoce el desarrollo histórico de la literatura y el teatro.	Exposiciones y foros. Taller creativo a partir de textos literarios conocidos.	Contextualización de las teorías y la historia de la literatura y el teatro en el campo de la práctica pedagógica. Dominio de conceptos, y teorías con argumentos propios que enriquezcan el tema.
	Conoce y maneja las diferentes estructuras del texto narrativo integradas en una obra teatral de aplicación en la educación preescolar	Lecturas de análisis y plenarias de reflexión.	Descripción de procesos y contextos a partir de las teorías.
		Taller creativo y mesas de trabajo reflexivo a partir de ejercicios de construcción narrativa. Conversatorios y Foros de socialización.	Participación reflexiva y disposición para el debate y el trabajo creativo en equipo. Dominio de conceptos, y teorías con argumentos propios que motiven la creatividad literaria.
	Diseña un plan de aula a partir de la integración de una puesta escénica	Mesas grupales de Planeación y diseño de propuestas narrativas teatrales ajustadas a un plan	Conoce las dimensiones de aprendizaje infantil para diseñar una propuesta teatral integral.



Taller de literatura y teatro infantil

Dominio metodológico en el desarrollo de proyectos pedagógicos, a partir de textos narrativos y teatrales.	teatral infantil y el contenido temático-investigativo del semestre.	de aula. Exposición creativa y argumentación de proyectos colectivos de trabajo. Taller de construcción y puesta en escena de una obra teatral infantil.	Dominio de los elementos básicos de diseño de un plan de aula integral. Creatividad y coherencia pedagógica en la propuesta.
	Aplica adecuadamente una propuesta pedagógica integral a partir de una puesta escénica teatral.	Capacidad expresiva corporal y vocal a partir de la práctica escénica teatral.	Taller de actuación y expresión corporal. Taller de Técnica vocal y del discurso escénico.



Taller de literatura y teatro infantil

	Capacidad creativa en la representación y expresión de conocimientos a través del teatro infantil	Presentación teatral ante público infantil.	Domina las técnicas de expresión vocal (respiración, vocalización, intensidad, color y proyección) Propone sonidos y voces a los personajes de la obra teatral.
--	---	---	--

7. PRERREQUISITOS DEL CURSO.

Ninguno

8. SABERES

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Fundamentación teórico conceptual respecto a las categorías y estructuras narrativas.	Desarrollo metodológico del aprendizaje a través de la literatura y el teatro infantil.	Capacidad de reflexión y argumentación frente a la práctica pedagógica y la utilidad de la literatura y el teatro infantil.
Perspectivas del desarrollo histórico de la literatura y el teatro.	Desarrollo estético y técnico para la integración de un texto narrativo a una puesta escénica teatral para la primera infancia.	Disposición para la participación colectiva, el trabajo en equipo y la escucha.
Dimensiones del desarrollo cognitivo en la primera infancia a través de la literatura y el teatro.	Coherencia pedagógica y artística en la elaboración de un plan de aula con actividades literarias y teatrales.	Actitud creativa y propositiva frente a la planeación, diseño, integración, elaboración y práctica de la literatura y el teatro infantil.



8.1. DESARROLLO DE SABERES

UNIDAD 1 Fundamentación teórica e histórica de la literatura y el teatro infantil

Aprendizajes esperados:

Conoce las diferentes categorías narrativas dispuestas en el contexto literario y teatral.
Conoce el desarrollo histórico de la literatura y el teatro.
Conoce y maneja las diferentes estructuras del texto narrativo integradas en una obra teatral de aplicación en la educación preescolar.

CRONOGRAMA DE LA UNIDAD

Sesión	Contenidos	Metodología		Evaluación	
		Actividades presenciales	Actividades independientes	Indicadores de Logro	instrumento de Evaluación
1 y 2	Genealogía de la literatura y el teatro infantil	Presentación expositiva por parte del docente,	Lecturas individuales.	Establece semejanzas y diferencias con claridad en los conceptos y teorías propuestos	Textos de trabajo en clase. Talleres. Informe y socialización de trabajos. Presentación de investigaciones. Registro de asistencia y participación en clase.
3 y 4	Categorías narrativas dispuestas en un texto literario y teatral.	Foros y debates grupales sobre lecturas y presentaciones.	Talleres grupales de investigación.	Capacidad de preguntar e indagar teorías y conceptos.	
5 y 6	Estructuras del texto narrativo integradas en una obra teatral de aplicación en la educación preescolar	Taller creativo a partir de textos literarios conocidos		Contextualización de las teorías y la historia de la literatura y el teatro en el campo de la práctica pedagógica.	
7	Primer parcial			Dominio de conceptos, y teorías con argumentos propios que enriquezcan el tema.	

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA

BARTHES, Roland. Introducción al análisis estructural de los relatos. Centro editor de América Latina, Buenos Aires. 1977. Pdf

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Editorial Panamericana. Bogotá. 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Documento 10. Colombia 2009

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos curriculares de Educación artística en preescolar, Ministerio de Educación Nacional, Colombia.

GARDNER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Editorial Piados.

UNIDAD 2 Planeación de un proyecto pedagógico artístico



Taller de literatura y teatro infantil

Aprendizajes esperados:

Diseña un plan de aula a partir de la integración de una puesta escénica teatral infantil y el contenido temático- investigativo del semestre.

Aplica adecuadamente una propuesta pedagógica integral a partir de una puesta escénica teatral.

CRONOGRAMA DE LA UNIDAD

Sesión	Contenidos	Metodología		Evaluación	
		Actividades presenciales	Actividades independientes	Indicadores de Logro	instrumento de Evaluación
8 y 9	Diseño de un proyecto pedagógico a partir de la integración de una puesta escénica teatral infantil y el contenido temático- investigativo del semestre.	Mesas grupales de Planeación y diseño de propuestas narrativas teatrales ajustadas a un plan de aula.	Lecturas individuales.	Conoce las dimensiones de aprendizaje infantil para diseñar un proyecto pedagógico a partir de la literatura y el teatro.	
10 y 11	Creación de un texto dramático infantil propuesta pedagógica integral a partir de una puesta escénica teatral	Exposición creativa y argumentación de proyectos colectivos de trabajo.	Talleres creativos Grupales	Dominio de los elementos básicos de diseño de un plan de aula integral. Creatividad y coherencia pedagógica y teórica en la propuesta narrativa del proyecto tetral.	Propuestas de Diseño del proyecto y bocetos de material escenográfico. Informes y socialización de trabajos creativos. Presentación de propuestas creativas.
12	Segundo parcial	Taller creativo de construcción de un texto dramático infantil.			Registro de asistencia y participación en clase.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA

BARBA Eugenio, Saberes Nicola. El arte secreto del actor, diccionario teatral, 1999. México

MASCARA, Cuaderno Iberoamericano de reflexión sobre escenografía, número 10, 1.999, México DF.

REVISTA MAGISTERIO EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA, Revista Numero 002 Abril - Mayo 2003, Los Proyectos Como Estrategia Pedagógicas

ACUÑA, Juan Enrique. Aproximación al teatro de Títeres. Editorial Pueblo y Educación. 1990. Cuba.

UNIDAD 3 Puesta escénica teatral infantil



Taller de literatura y teatro infantil

Aprendizajes esperados:

Capacidad expresiva corporal y vocal a partir de la práctica escénica teatral.
Capacidad creativa en la representación y expresión de conocimientos a través del teatro infantil

CRONOGRAMA DE LA UNIDAD

Sesión	Contenidos	Metodología		Evaluación	
		Actividades presenciales	Actividades independientes	Indicadores de Logro	instrumento de Evaluación
13, 14 y 15	Puesta en escena de un texto dramático infantil.	Taller de construcción y puesta en escena de una obra teatral infantil.	Prácticas individuales.	Manejo y dominio del cuerpo en el tiempo y el espacio narrativo. Creatividad en la expresión corporal de los personajes de la obra	Ejercicios y muestras de avances del proceso creativo. Informes escritos de la experiencia práctica.
16 y 17	Presentación y evaluación final del proyecto pedagógico.	Taller de actuación y expresión corporal. Taller de Técnica vocal y del discurso escénico. Presentación teatral ante público infantil.	Talleres colectivos de trabajo. Informe evaluativo final.	Domina las técnicas de expresión vocal (respiración, vocalización, intensidad, color y proyección) Propone sonidos y voces a los personajes de la obra teatral.	Registro filmico de la práctica en un proyecto colectivo institucional. Presentación ante público infantil del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA

www.titerenet.com
www.ecured.cu/index.php/Puesta_en_escena
www.matacandelas.com/LaPuestaEnEscena.html

9. EVALUACION. (Tener en cuenta los criterios de evaluación propuestos en las competencias)

Descripción cuantitativa de los valores porcentuales del trabajo académico propuesto por el o la docente, de acuerdo con las políticas de la Universidad y los acuerdos que se realizan con el estudiantado. Descripción cualitativa de las estrategias evaluativas que permitan reconocer y fortalecer los aprendizajes de acuerdo con las competencias que se desean desarrollar.

Aspectos a Evaluar	Estrategia	Porcentaje
Conoce las diferentes categorías narrativas dispuestas en el contexto literario y teatral. Conoce el desarrollo histórico de la literatura y el teatro.	Informes de trabajo en clase. Talleres Colectivos de creación y reflexión. Exposición y socialización de trabajos investigativos.	30 %



Taller de literatura y teatro infantil

<p>Pregunta e indaga nuevos conceptos y teorías a partir de la reflexión en clase.</p> <p>Contextualiza las teorías y conceptos en el campo de la literatura, el teatro y la práctica pedagógica infantil.</p> <p>Domina conceptos, y teorías con argumentos propios que enriquecen el tema.</p> <p>Participa reflexivamente y tiene disposición para el debate y el trabajo en equipo</p>	<p>Registro de asistencia y participación en clase.</p>	
<p>Conoce y maneja las diferentes estructuras del texto narrativo integradas en una obra teatral de aplicación en la educación preescolar</p> <p>Domina los elementos básicos de diseño de un proyecto pedagógico artístico integral para la primera infancia.</p> <p>Propone ideas, textos narrativos y estrategias para el diseño de una obra teatral infantil</p> <p>Las propuestas creativas son coherentes y adecuadas para la primera infancia.</p> <p>Realiza propuestas organizadas y viables para la elaboración de un recurso didáctico</p>	<p>Presentación de propuestas con Diseños y bocetos de un proyecto pedagógico literario y teatral para niños.</p> <p>Exposición y socialización de trabajos.</p> <p>Informes escritos del proceso</p> <p>Registro de asistencia y participación en clase.</p>	<p>30 %</p>
<p>Maneja diferentes técnicas teatrales como herramientas pedagógicas.</p> <p>Tiene capacidad expresiva corporal y vocal para la presentación de una obra teatral para niños.</p> <p>Propone nuevas formas de comunicación para el trabajo pedagógico</p> <p>Utiliza correctamente los textos narrativos y dramáticos en una puesta escénica teatral.</p> <p>Argumenta sobre la utilización adecuada de los lenguajes expresivos presentes en la literatura y el teatro infantil</p>	<p>Presentación de ejercicios y muestras de avances del proceso creativo.</p> <p>Informes de procesos y métodos de elaboración de textos dramáticos.</p> <p>Presentación de propuestas creativas teatrales.</p> <p>Registro fílmico de la práctica en un proyecto colectivo institucional.</p> <p>Informe final de evaluación de la práctica.</p> <p>Registro de asistencia y participación en clase</p>	<p>40 %</p>



Taller de literatura y teatro infantil

10. RECURSOS Y EQUIPOS PARA APOYAR EL CURSO

Descripción de los recursos humanos, institucionales, tecnológicos y didácticos.

Presentación en Power Point: x	Motores de Búsqueda	Material digitalizado
Comunidad Virtual	Guías: x	Aplicaciones de Software
Películas:	Grabaciones (audio)	Material Impreso: x
Video: x	Elementos de Laboratorio	Televisor:
VHS:	Retroproyector:	Proyector de Opacos
Otros :	¿Cuáles? Niños y Niñas hijos de las estudiantes preescolar	

11. RECURSO LOCATIVO

Salón de clase : x	Salón de Dibujo	Salón de computo
Auditorio: Si	Laboratorio	Biblioteca
Otro ¿Cuál? : Coliseo		

12. ESTADO LEGAL INTERNO DEL CURSO

Elaboro:	Ricardo Vivas Duarte	e-mail:	Ricardo.vivas00@yahoo.es	25	03	2014
Elaboro:		e-mail:	Ricardo.vivas00@usc.edu.co	día	me s	Año
Revisado	Gladys Zamudio Tobar	Departamento		día	me s	Año
Aprueba:		Área		día	me s	Año