

## Tipos de preguntas y ejemplos

**TIPO I:** Selección múltiple con única respuesta, las cuales describe el ICFES como las que se desarrollan en torno a una idea, situación o problema. En algunas pruebas, varias preguntas pueden compartir un contexto o situación común que aporta elementos para la resolución de los problemas particulares planteados en ella. Cada pregunta consta de un enunciado y cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una completa correctamente el enunciado o resuelve el problema planteado.

### PREGUNTAS DEL MÓDULO DE LECTURA CRÍTICA

**Responda las preguntas 1 a 5 de acuerdo con el siguiente texto:**

#### Del lenguaje poético

El investigador debe evitar el egocentrismo, es decir, la tendencia a analizar y a valorar los hechos poéticos del pasado o de otras naciones desde el punto de vista de sus propios hábitos poéticos y de las normas en que se educó. Es verdad que un fenómeno artístico del pasado puede perdurar o revivir como un factor artísticamente eficaz en un medio histórico social diferente y llegar a formar parte de un sistema de valores artísticos; pero con ello, naturalmente cambia su función y el fenómeno mismo sufre cambios correspondientes. La historia de la literatura no debe proyectar tales fenómenos hacia el pasado en este aspecto transformado, sino que debe restaurarlos en su función original, en relación con aquel sistema que les dio origen.

JAN Mukarovsky, "Del lenguaje poético",  
en Signo, función y valor. Bogotá: U.N. Uniandes-  
Plaza & Janés, 2000. Pág. 54

1. El texto es de tipo:
  - a. Expositivo
  - b. Argumentativo
  - c. Narrativo
  - d. Lírico
2. De acuerdo con el texto de *Mukarovsky*, la opción personal no es criterio válido para valorar una obra de arte, ya que el valor estético depende de:
  - a. La importancia y la función que cumple la obra en una sociedad.
  - b. El interés que suscita la obra dentro de la sociedad que la investiga.
  - c. El valor comercial que ostente la obra en un sistema de mercado.
  - d. La facultad de la obra para expresar sus intenciones comunicativas.
3. A partir del texto de *Mukarovsky*, se puede inferir que el estudio de las obras de arte nos permiten conocer:
  - a. Las bases estéticas que imperaron en una sociedad y en un período.
  - b. Las condiciones sociales que rodean al ser humano en una sociedad.
  - c. La influencia cultural y filosófica que ejerce una sociedad sobre otras.
  - d. La relación que tienen las sociedades con sus producciones artísticas.
4. La importancia que tienen las obras de arte para una sociedad distinta a la de su origen, radica en que:
  - a. Respondan a los valores estéticos de la sociedad que los acoge.
  - b. Concentran los valores que imperaron en la sociedad de origen.
  - c. Enriquecen el sistema de valores artísticos de la otra sociedad.
  - d. Integran un sistema de valores propios de un período histórico.
5. Siguiendo a *Mukarovsky*, se podría cuestionar a los investigadores que realizan el estudio del arte precolombino, cuando:
  - a. Desconocen la función que cumplieron las obras en su sociedad de origen.
  - b. Fundamentan sus investigaciones sobre teorías y postulados occidentales.
  - c. Asignan a estos fenómenos valores artísticos predominantes en su sociedad.
  - d. Clasifican las obras a partir del material y la técnica utilizados para su factura.

**Responda las preguntas 6 a 15 de acuerdo con el siguiente texto:**

### Abelardo y Eloísa

En el centro del esquema imaginativo y lingüístico en el que irían a inscribirse miles de discursos y el dinamismo del canto erótico (La voz hablada del deseo) se encuentra una situación tipo, que es la del obstáculo. El deseo que poseo y que me posee se dirige hacia un objeto que, sean cuales sean las modalidades de su fantasma, "yo" no poseeré jamás en el "goce", es decir, en la perfecta libertad y la intemporalidad del "juego".

A través de las innumerables variantes que comportan los destinos individuales, el obstáculo está siempre allí, inminente a todo amor. No porque se lo conciba místicamente: el simbolismo cortés primitivo no se despegaba de la tierra, el obstáculo amoroso está "significado" en su lenguaje por la condena virtual contra el matrimonio porque implica un derecho de posesión. Correlativamente, la inmanencia del obstáculo se vuelve sensible por la exigencia del secreto: su divulgación mata el amor. A su vez, la retórica del siglo XII, vinculada a este tópico, reposa sobre una doble afirmación fundamental, que se desarrolla en metáforas características: el deseo se identifica con su expresión. Por ese camino ennoblece el ser, que al mismo tiempo lo experimenta y expresa. Nos encontramos, de manera imperceptible, con una de las tendencias espirituales más profundas de la sociedad medieval: el realismo del verbo, la fe casi mágica en la eficacia de la palabra: amar es cantar, el amor reside en el canto; quien canta merece el amor.

José J. De Olañeta. Cartas de Abelardo y Eloísa. España, 1997.

- |  |  |
|--|--|
| <p>6. El texto es de tipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Expositivo</li> <li>b. Argumentativo</li> <li>c. Narrativo</li> <li>d. Lírico</li> </ol> <p>7. El tema del texto anterior es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. El deseo de posesión y su imposibilidad</li> <li>b. La fe casi mágica en la eficacia de la palabra</li> <li>c. El matrimonio que implica un derecho de posesión</li> <li>d. Lo impredecible del amor</li> </ol> <p>8. La expresión "...el obstáculo está siempre allí, inminentemente a todo amor" se refiere a que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. El obstáculo ha sido una constante histórica para los amantes</li> <li>b. La sociedad medieval se oponía al amor y a los amantes</li> <li>c. La retórica del siglo XII estaba equivocada y era pesimista</li> <li>d. El deseo de poseer está en contra del amor y de los amantes</li> </ol> <p>9. El texto anterior contiene informaciones y discursos que en relación con la retórica del siglo XII se refiere a la:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Historia porque implica ubicación temporal</li> <li>b. Cultura ya que describen la sociedad medieval</li> <li>c. Estética, la historia y la cultura medieval</li> <li>d. La moral, la crítica y la religión medieval</li> </ol> <p>10. En el texto la relación amor obstáculo es tratada desde el punto de vista artístico cuando:</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>a. El obstáculo es planteado como situación representativa del canto erótico</li> <li>b. Se establece una relación entre la retórica del siglo XII y sus metáforas</li> <li>c. La fe casi mágica en la eficacia de la palabra anula el obstáculo</li> <li>d. El obstáculo está inscrito dentro del simbolismo cortés primitivo</li> </ol> <p>11. La expresión "...el deseo que poseo y me posee" es una afirmación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Personal porque existe un "yo" que experimenta un sentimiento de posesión</li> <li>b. Colectiva porque la experiencia de posesión hace parte de la sociedad medieval</li> <li>c. Particular referida a una situación general propia de la retórica del siglo XII</li> <li>d. General referida a la experiencia personal de quien experimenta una posesión</li> </ol> <p>12. Cuando el texto se refiere a la "fe casi mágica de la eficacia de la palabra":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Reconoce el poder absoluto de la metáfora en la definición del sentimiento</li> <li>b. Define la divulgación del secreto como factor que aniquila el amor</li> <li>c. Reconoce la palabra como característica de la retórica del siglo XII</li> <li>d. Da cuenta de cómo el discurso del canto erótico identifica amor y canto</li> </ol> <p>13. Según el texto, el matrimonio implica derecho de posesión:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Porque así lo concibe el símbolo cortés primitivo</li> </ol> |
|--|--|

- |   |   |
|---|---|
| <p>b. Porque este sentimiento mata la manifestación del amor</p> <p>c. Cuando en la hablada del deseo interfiere el obstáculo</p> <p>d. Cuando el secreto amoroso es revelado y el amor muere</p> <p>14. La idea que se refiere al matrimonio como limitante de amor:</p> <p>a. Responde al interés de la sociedad medieval por comprender el deseo</p> <p>b. Corresponde a la forma de pensar de la sociedad del siglo XII</p> | <p>c. Es un obstáculo para la creación de las metáforas en el siglo XII</p> <p>d. Contradice la necesidad de los amantes de mantener su secreto</p> <p>15. La situación que requiere del secreto como condición necesaria es:</p> <p>a. La relación amorosa</p> <p>b. El derecho de posesión</p> <p>c. El matrimonio</p> <p>d. El canto erótico</p> |
|---|---|

**Responda las preguntas 16 a 26 de acuerdo con el siguiente texto:**

### Los ojos de los pobres

¡Ah! ¿Quieres saber por qué te odio hoy? Sin duda te será menos fácil comprenderlo que a mí explicártelo: pues eres, creo, el más bello ejemplo de impermeabilidad femenina que se pueda encontrar. Habíamos pasado juntos un largo día que me pareció corto. Nos habíamos prometido entre los dos la comunidad de pensamientos y que, en adelante, nuestras dos almas no serían más que una: un sueño que después de todo no tiene nada de original, aparte de que, soñado por todos los hombres, no ha sido realizado por ninguno.

Por la noche, un poco fatigada, quisiste sentarte en un café nuevo que hacía esquina con un bulevar también nuevo y todavía lleno de escombros y mostrando ya sus esplendores gloriosamente inacabados. El café resplandecía. Hasta el gas desplegaba allí todo el ardor de un estreno e iluminaba con toda sus fuerzas los muros de blancura enceguecedora, las deslumbrantes superficies de los espejos, los oros de las molduras y cornisas, los pajes de rollizas mejillas arrastrados por atraillados perros, las damas sonriendo al halcón posado en el puño, las ninfas y las diosas llevando sobre sus cabezas frutas, pasteles y casa menor, las Hebes y los Ganímedes ofreciendo a brazo tendido la pequeña ánfora de bavaroise o el obelisco bicolor de los sorbetes: toda la historia y toda la mitología puestas al servicio de la gula. Justo al frente de nosotros, en la calzada, estaba plantado un buen hombre de unos cuarenta años, de rostro fatigado y barba entrecana, que llevaba de mano a un chiquillo, mientras sostenía con el otro brazo a una criaturita demasiado débil para caminar.

Desempeñaba el oficio de nodriza y cuidaba de que sus hijos tomaran el aire de la tarde. Todos iban andrajosos. Los tres rostros eran de una extraordinaria seriedad, y aquellos seis ojos contemplaban fijamente el nuevo café, con igual admiración, aunque matizada de forma diversa por la edad.

Los ojos del padre decían: "¡Qué hermoso! ¡Qué hermoso! Se diría que todo el oro de este pobre hubiera venido a dar a estas paredes". Los ojos del chiquillo exclamaban: "¡Qué hermoso, qué hermoso! Pero es una casa donde sólo puede entrar aquellos que no son como nosotros". En cuanto a los ojos del más pequeño, estaban demasiado fascinados para expresar cosa distinta de una alegría estúpida y profunda.

Dice la letra de una canción que el placer hace buena el alma y ablanda el corazón. Por lo que a mí se refiere, la canción llevaba verdad aquella tarde. No sólo me había enternecido aquella familia de ojos, sino que me sentía un poco avergonzado de nuestros vasos y garrafas, más grandes que nuestra sed. Volví mis ojos hacia los tuyos, querido niño, para leer en ellos *mi pensamiento*; me sumergí en tus ojos, tan bellos y tan extrañamente dulces, en tus ojos verdes, habitados por el capricho e inspirados por la luna cuando me dijiste: "¡Esa gente me está siendo insoportable, con sus ojos abiertos como puertas cocheras! ¿No podrías pedirle al administrador que los retire de aquí?".

¡Tan difícil es entenderse, ángel querido y tan comunicable es el pensamiento, incluso entre aquellos que se aman!

Charles Baudelaire. Poemas en prosa,  
Bogotá. El Ancora Editores, 1996. Pág. 78-80

16. El texto es de tipo:
- Expositivo
  - Argumentativo
  - Narrativo
  - Lírico
17. El narrador plantea que a todas las relaciones de pareja las afecta un problema. Este consiste en la imposibilidad de los amantes para:
- Ser solidarios con los demás
  - Tener las mismas ideas y sueños
  - Estar satisfechos con los que tienen
  - Darse cuenta de la realidad
18. Para el narrador del texto, la riqueza es a la pobreza como la:
- Envidia a la generosidad
  - Exageración a la medida
  - Soledad a la comunidad
  - Desproporción a la belleza
19. En la expresión textual: "...pues eres, creo, el más bello ejemplar de impermeabilidad femenina que se puede encontrar", la palabra subrayada se refiere a la capacidad de la amada para:
- Eludir la responsabilidad
  - Ignorar la miseria
  - Evadir los problemas
  - Impedir conflictos de pareja
20. En el cuarto párrafo del texto se utiliza con respecto a los ojos una figura literaria conocida como:
- Símil, porque se les compara con los órganos comunicativos de los amantes
  - Hipébole, porque se exagera al máximo su capacidad expresiva y comunicativa
  - Presopopeya, porque se les otorga una facultad exclusiva de las personas
  - Sinécdoco, porque se le atribuye a una parte del rostro la función de otra
21. La expresión popular que mejor recoge la idea central del texto es:
- Ojos que no ven, corazón que no siente
  - Una imagen vale más que mil palabras
  - Haz bien y no mires a quién
  - Los ojos son el espejo del alma
22. En la expresión del cuarto párrafo: "¡Qué hermoso! ¡Qué hermoso! Pero es una casa donde sólo pueden entrar aquellos que no son como nosotros" la palabra subrayada se refiere a los:
- Niños
  - Pobres
  - Vagos
  - Curiosos
23. En el penúltimo párrafo la expresión: "mi pensamiento" aparece impresa en un tipo especial de letra (cursiva) con el propósito de:
- Destacar a un personaje
  - Resaltar la idea principal del texto
  - Señalar la narración en primera persona
  - Recalcar la profundidad de una idea
24. El propósito central del texto, la aparición de la familia de pobres en frente del café donde se encuentran los enamorados, es narrado:
- El mismo día en que sucedió
  - Algún día después de sucedido
  - En el instante en que sucede
  - La misma noche en que sucedió
25. En el penúltimo párrafo el narrador afirma que sus vasos y garrafas son más grandes que su sed. Con ello expresa su opinión sobre:
- La relativa fatiga de su amada
  - El lujo desplegado en el café
  - La tremenda sed de los pobres
  - Los mensajes de cancionero
26. El narrador afirma que a su amada le será más fácil entender la causa de su disgusto que a él explicárselo, porque:
- Ya no confía en ella ni la ama con la misma intensidad
  - Para él es imposible la comunicación total de las ideas
  - Siente que ella ya no corresponde por igual a su amor
  - Cree a las mujeres menos inteligentes que los hombres

**"No busques la felicidad en el exterior, porque ésta tiene un solo templo dentro del ser humano"**

**San Agustín**



Taller SABER PRO – Septiembre / 2016  
Área de Lenguaje  
USC

### ESTRUCTURA DE LAS PREGUNTAS TIPO ICFES

#### Pregunta 1

##### 1-Contexto:

La producción de una serie de televisión basada en una obra literaria requiere de un proceso de adaptación, de lo literario a lo audiovisual y en toda serie de televisión hay una intencionalidad comunicativa por sencilla que sea. Por ejemplo, se puede afirmar que en la serie de televisión “Escobar, el patrón del mal”, esa intención se sintetiza en el slogan: “quien no conoce su historia está condenado a repetirla”.

##### 2.Tronco

Teniendo en cuenta el proceso de adaptación mencionado, quien determina esa intencionalidad comunicativa es:

##### 3.Opciones de respuesta

- A. El autor del libro “la parábola de Pablo”, por ser quien aporta el argumento literario en el que se basa toda la serie.
- B. El libretista Juan Camilo Ferrand, por ser quien adapta la historia presentada en forma literaria a la historia televisiva.
- C. La empresa productora de televisión, que es la encargada de reunir los aspectos técnicos y expresivos de la serie.
- D. El director de fotografía, quien es el que decide los rasgos estéticos de la imagen televisiva que finalmente se emite.

#### Pregunta 2

##### 1.Contexto:



Los isologotipos son textos e imágenes que combinan equilibradamente un logotipo -texto- y un isotipo –símbolo-, como parte de la imagen corporativa de algunas empresas. En el anterior caso, observamos las tres opciones de isologotipos de una institución facilitadora de la reproducción humana.

##### 2.Tronco:

En consecuencia, y a partir de la anterior definición, se puede afirmar que las imágenes reafirman el mensaje a través de los elementos morfológicos similares en su composición porque

##### 3.Opciones de respuesta:

- A. ejemplifican el proceso de fecundación al producirse un toque o sobreposición de las formas circulares en analogía al óvulo con la línea curva que representa al espermatozoide.
- B. la línea curva permite relacionarse con el cuerpo de la mujer en diferentes estados, con los óvulos y los espermatozoides.

C. se pretende mostrar una fluidez en la forma por asociación al lugar donde se ubican y resaltar los elementos que el personal de la institución requiere, manipula y protege.

D. son referentes preexistentes en la mente de las personas lo que facilita la apropiación de la misión en la institución.

### **Pregunta 3.**

#### **1. contexto**

Una organización de campesinos gestionó recursos para desarrollar un Plan de Manejo Ambiental en un corregimiento ubicado sobre una ladera, donde la deforestación y la ganadería han deteriorado las tierras cultivables, situación ante la cual los mismos campesinos se quejan debido a su mala situación económica y manifiestan su deseo de irse a otras tierras o para la ciudad.

#### **2. Tronco**

Teniendo en cuenta la anterior situación, el responsable de la comunicación interna de la organización debe diseñar una estrategia que se oriente a

#### **3. Opciones de respuesta**

- A. promover la creación de un medio que denuncie los malos manejos del presupuesto que usualmente realizan en ese municipio con el dinero destinado a ese corregimiento.
- B. planear reuniones con los concejales con el fin de hacer Lobby para que los corregidores, en adelante sean más escuchados y por tanto puedan participar en la toma de decisiones.
- C. promover la construcción de una vía de comunicación moderna, que permita la conexión del corregimiento con el mundo y así sus productos agrícolas busquen nuevos mercados.
- D. propiciar el afianzamiento de un imaginario social que le permita a los campesinos del corregimiento fortalecer su sentido de pertenencia y el sentido de sus propias vidas allí.

### **Evaluación de comprensión lectora – SABER PRO**

#### **La lycra o el fracaso de las feministas<sup>1</sup>**

No importa la edad. Pueden tener 15, 20, 30, 40, 50... Ser estudiantes, secretarias, profesionales, amas de casa. Pertenecer a los estratos 2, 3, 4 ó 5. Solteras, viudas, casadas. Flacas, rollizas, anoréxicas, altas, mediana, pequeñas. Da lo mismo. Porque lo cierto es que por cuenta de la dictadura de la moda y de la lycra, aquella fibra que reina entre los textiles, son pocas las mujeres que escapan a vivir incómodamente forradas de la cabeza a los pies, en ropas en las que no caben. Mujeres que atropellan con sus escotes profundos, sus senos marcados y rebosantes, cola y caderas enfundadas en unos pantalones descaderados que empiezan donde la espalda pierde su casto nombre con los que desafían los códigos estéticos y aun la ley de gravedad. Un espectáculo de desnudez rampante en centros comerciales, calles, oficinas y aeropuertos, que adquieren insoportables visos de vulgaridad. Tanto destape deriva en un asedio grotesco, en el que se termina hasta teniendo consideración por los hombres y, especialmente por los jovencitos que cuando apenas están asomando al mundo de la sexualidad, se quedan de un tajo sin sorpresas, sin magia, sin encantos por descubrir, literalmente asediados, por no decir acosados.

Me he preguntado muchas veces sin pudor ni moralismos, el porqué de tanto exceso, de tanto exhibicionismo, ¿qué buscan finalmente las mujeres, seducir, provocar, afirmarse? ¿Y por qué tan masivamente, tan urgentemente, tan desesperadamente?

Interrogantes que me respondió de alguna manera Doris Lessing, la escritora británica candidata al Premio Nobel de Literatura, en una entrevista recientemente publicada. Una mujer a quien hace 50' años le reconocían su capacidad de pensar con "la libertad de los hombres", que se encargó con su novela El Cuaderno Dorado de mostrarle a las mujeres que había vida fuera de la casa y de la crianza de los hijos. Lessing nunca hizo ensayos feministas, simplemente escribió con bella prosa sobre la vida cotidiana, esa reiterada búsqueda femenina solitaria y silenciosa por lograr una habitación propia, ese cuarto (no necesariamente físico) personal e íntimo, reservado, donde no caben los reclamos ni los celos del marido como tampoco el ruido y la patanería bulliciosa de los niños. Un libro tan contundente y valiente, que en plenos años 60 los editores franceses se resistieron publicar por considerarlo demasiado radical.

Aunque nunca estuvo de acuerdo con las posiciones emocionales y radicales que llevaron a enfrentamientos entre sexos, Lessing compartió motivaciones y propósitos de las luchas feministas de los 60 y 70 que terminaron por abrir espacios de equidad. Con esa firmeza de pionera reconoce con rabia y melancolía, a sus plácidos 86 años, que las feministas han fracasado. Porque las mujeres han transado los derechos adquiridos, la autonomía para gobernar su propia existencia, por el más elemental de los instintos, el de la seducción.

Lessing parte de la igualdad entre los sexos en casi todos los escenarios de la vida. Pero las jovencitas, dice, no se dan cuenta que sólo hace dos generaciones que podemos controlar, como mujeres, nuestra propia vida. Ellas creen que todo esto es normal, olvidando que es ésta la verdadera revolución de nuestro tiempo. Han

<sup>1</sup> Por: María Elvira Bonilla. *El País*. Febrero 10 - 2006

tenido mucha suerte. Las mujeres modernas ahora pueden hacer de todo, pero lo único que quieren es simplemente encontrar un hombre. Sólo hay que ver la serie Sex and the City para darse cuenta (...) O salir a las calles de Cali o de cualquier ciudad de Colombia, para confirmar que detrás de tanta desnudez provocadora, tanta lycra, tanto escote y tanta silicona, no hay otra cosa que el desespero, como dice Lessing por atraer, casi por atrapar un hombre. Tiene razón, las feministas han fracasado, su revolución terminó en bien poco.

- I. Responda las siguientes preguntas con respecto al texto leído.
1. El concepto “feminista” es relativo al **feminismo**, término que significa movimiento social de las décadas de los 60 y 70, que reivindica para la mujer, en los terrenos jurídico, político y económico, la igualdad con el hombre. El contenido del texto periodístico y la alusión a esta palabra evidencian que se pretende mostrar que:
  - a. El radicalismo en la cotidianidad femenina, ha pasado de moda
  - b. La forma de vida actual de la mujer y su afirmación en la sociedad se aleja del feminismo por el exhibicionismo
  - c. La realización efectiva de la mujer a través de la lucha contra las estructuras sociales impuestas por el hombre, es un hecho
  - d. La mujer es partidaria del feminismo
2. La referencia de “El cuaderno dorado”, de Doris Lessing, en el texto, permite básicamente:
  - a. Dar al lector una dimensión sobre el tema del escrito, que caracteriza la situación actual de la mujer
  - b. Relacionar el texto con hechos reales para hacerlo más efectivo
  - c. Expresar en forma creíble cómo sería la mujer militante del feminismo
  - d. Ofrecer al lector una descripción amplia del trajinar diario de la mujer
3. El texto “*La lycra o el fracaso de las feministas*” plantea primordialmente una polémica en torno a:
  - a. La forma como la mujer actual lucha por hacerse notar en el mundo masculino
  - b. La arbitrariedad de la mujer para aceptar normas de convivencia
  - c. La superioridad del hombre frente a la mujer
  - d. El medio social y el deseo de la mujer para salir de él
4. Teniendo en cuenta el sentido global del texto, podemos decir que la expresión: “Son pocas las mujeres que escapan a vivir incómodamente forradas de la cabeza a los pies, en ropas en las que no caben”, afirma que en nuestra sociedad la mujer:
  - a. Posee la sensibilidad requerida para disfrutar de la moda
  - b. En un mínimo porcentaje, no es tan feminista en el momento de vestir y actuar
  - c. Quiere mostrarse digna
  - d. Conserva cierto radicalismo para convivir en la sociedad
5. A partir del texto podemos concluir que para María Elvira Bonilla, “Un espectáculo de desnudez rampante”, significa:
  - a. Darse la mujer la oportunidad de descubrirse frente al hombre
  - b. El ofrecimiento de la mujer como objeto de compra – venta
  - c. Un juego, divertido en apariencia, que hace de la mujer un ser más feminista
  - d. Una acción extravagante que para ellas es la mejor forma de abrirse espacios y convertirse en objeto sexual



6. Teniendo en cuenta el contenido y la forma como está construido el texto de María Elvira Bonilla, podríamos definirlo como una:
- Exposición de las ideas y el sentir de la periodista respecto al feminismo actual
  - Manifestación de las opiniones de la autora a través de un estilo argumentativo
  - Explicación de las consideraciones en torno a la mujer, hecha por la periodista
  - Expresión de sus apreciaciones acerca de la mujer por medio de un lenguaje expresivo, claro y muy femenino
7. En la frase: “En un asedio grotesco”, el adjetivo GROTESCO, puede sustituirse, sin alterar el sentido de la frase, por la expresión:
- Patético
  - Pacífico
  - Extravagante
  - Moderado
8. La intencionalidad del anterior texto periodístico es:
- Convidar a la mujer a formar parte activa del movimiento feminista
  - Promocionar la obra de la escritora británica Doris Lessing
  - Comentar propuestas de crecimiento personal que mejoren la conducta femenina
  - Mostrar el fracaso del feminismo en una sociedad que lo ve como algo “normal”
9. La escritora cita a Doris Lessing, con el propósito de:
- Compartir una anécdota con el lector acerca de la lycra
  - Dar un ejemplo de su posición feminista
  - Argumentar la idea de que la moda le pudo al feminismo
  - Reconocer que ella fue la primera a quien se le reconociera que pensaba con “la libertad de los hombres”
10. Según el texto, las feministas son:
- Mujeres que se han preocupado por la autonomía y los derechos femeninos
  - Mujeres que cuestionan el género opuesto por todas las oportunidades ofrecidas
  - Grupos de mujeres que impulsan a las de su género a la seducción como bandera
  - Mujeres que utilizan prendas ceñidas y escotadas con tal de atrapar un hombre



TALLERES EN GRUPO



TALLER COMUNICACIÓN ESCRITA, EN GRUPO

Septiembre 20-2016 --

Apoyo SABER PRO  
I. A.

Nombre	Correo electrónico
1. Jose Sebastian Correa	Josesebastian955@hotmail.com
2. Luz Dayibe Vasales	luzdayibe316@gmail.com
3. MARIA DEL MAR GONZALEZ	maria.gonzalez@usc.edu.co
4. Marcela Cabezas Villamor	Princesa58@hotmail.com
5. Diana Hernandez	dianara-24@hotmail.com
6. Ana Camila Valencia	monocamila-19@hotmail.com
7. Dariana Gonzalez A	dariana_0594@hotmail.com
8. Kelly Caicedo P.	naniqueenpretty@hotmail.com
9. Laura Bressa Pinto	laurapinto95@hotmail.com
10. CATALINA OSSA P	cat995@hotmail.com
11. Mariana Ferrer Milán	maricomilán@gmail.com
12. Andy Ordoñez Cortes	andyordonezcortes.95@hotmail.com
13. Cristian Laura Rivas	cristianlaura@hotmail.com
14. Cesar Augusto Uschir	cesaragustog@hotmail.com
15. Brayan D. Laliño B.	brayandlaliño9205@gmail.com
16. Christian Fabian Arroyo	cs247@hotmail.com
17. Javier Arroyo Gomez	javierarroyo0@hotmail.com
18. Miguel Angel Lopez	MILO_USC@hotmail.com
19. Nathalia Zubizarra	nathalia70702@hotmail.com
20. M <sup>rs</sup> Carolina Velez C. Saavedra	kubila707@hotmail.com
21. Yuly Hasbeldy Pineda SG	hasbeldy707@hotmail.com
22. Diana Ortega Vallejo	dianis-06@hotmail.com
23. Jessica Saavedra Holguín	jessijoli26@hotmail.com
24. Laura Bressa Romero	lauraroma93@hotmail.com
25. Diego Figueroa	diego986@hotmail.com
26. Paula Mariana Marin	pdumarce102@hotmail.com