

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI**  
**ÁREA DE LENGUAJE**  
**CURSO *COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL I***  
**EJERCICIOS DE FORTALECIMIENTO – 2016 B**

**I. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN**

1. Leer los cuentos de Gabriel García Márquez en grupos
2. Conversar acerca de los temas que más impactaron
3. Escribir algunas ideas completas, a partir de alguno de los cuentos (individual)
4. Realizar un dibujo o un esquema que represente uno de los cuentos (individual)
5. Se escogerá de manera aleatoria a 5 estudiantes para socializar los resultados

**“Los cinco cuentos cortos más bellos del mundo”<sup>1</sup>**

*Así llamó Santiago Mutis Durán a una selección que hizo de relatos de Gabriel García Márquez: “Para la exposición de Gabriel García Márquez que preparé hace más de diez años, titulada «Yo sólo quería contar un buen cuento», revisé, dentro de sus varios miles de páginas de periodismo, 5 brevísimas historias contadas por él, que llamamos “Los cinco cuentos cortos más bellos del mundo”, y que se publicaron posteriormente en la revista Conversaciones desde la Soledad (Bogotá, 2001)”.*

- I. Un niño de unos cinco años que ha perdido a su madre entre la muchedumbre de una feria se acerca a un agente de la policía y le pregunta: “¿No ha visto usted a una señora que anda sin un niño como yo?”

---

<sup>1</sup> <http://e-kuoreo.blogspot.com.co/2013/02/71-los-cinco-cuentos-cortos-mas-bellos.html>

- II. Mary Jo, de dos años de edad, está aprendiendo a jugar en tinieblas, después de que sus padres, el señor y la señora May, se vieron obligados a escoger entre la vida de la pequeña o que quedara ciega para el resto de su vida. A la pequeña Mary Jo le sacaron ambos ojos en la Clínica Mayo, después de que seis eminentes especialistas dieron su diagnóstico: retinoblastoma. A los cuatro días después de operada, la pequeña dijo: "Mamá, no puedo despertarme... No puedo despertarme".
  
- III. Es el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde un décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.
  
- IV. Dos exploradores lograron refugiarse en una cabaña abandonada, después de haber vivido tres angustiosos días extraviados en la nieve. Al cabo de otros tres días, uno de ellos murió. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña, y sepultó el cadáver. Al día siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apacible, lo encontró otra vez dentro de la casa, muerto y petrificado por el hielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepultó de nuevo, tal vez en una tumba más distante, pero al despertar al día siguiente volvió a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdió la razón. Por el diario que había llevado hasta entonces se pudo conocer la verdad de su historia. Entre las muchas explicaciones que trataron de darse al enigma, una parecía ser la más verosímil: el sobreviviente se había sentido tan afectado por su

soledad que él mismo desenterraba dormido el cadáver que enterraba despierto.

- V. El pelotón de fusilamiento lo sacó de su celda en un amanecer glacial, y todos tuvieron que atravesar a pie un campo nevado para llegar al sitio de la ejecución. Los guardias civiles estaban bien protegidos del frío con capas, guantes y tricornos, pero aun así tiritaban a través del yermo helado. El pobre prisionero, que sólo llevaba una chaqueta de lana deshilachada, no hacía más que frotarse el cuerpo casi petrificado, mientras se lamentaba en voz alta del frío mortal. A un cierto momento, el comandante del pelotón, exasperado con los lamentos, le gritó:

—Coño, acaba ya de hacerte el mártir con el cabrón frío. Piensa en nosotros, que tenemos que regresar.

## II. TALLER DE COHESIÓN Y COHERENCIA

### 1. Esquema general y ejercicio resuelto<sup>2</sup>

Según lo que hemos explicado, los marcadores discursivos (o textuales) ejercen tres funciones básicas:

- **Modifican** el enunciado, determinando el sentido que tendrá una parte del texto o introduciendo comentarios que expresan la actitud del emisor.
- **Organizan** la estructura del texto indicando secuencias o continuidad de elementos.

<b>Conectan</b> ideas de contenido del texto. Estos son los que suelen denominarse "conectores textuales". <b>Tipos de marcadores</b>	<b>Funciones</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Modificadores:</b> determinan el sentido de una parte del texto introduciendo comentarios del emisor sobre lo tratado	Introducir la actitud del emisor sobre el contenido.	<i>Sinceramente, tal vez, sin duda, desde luego, por suerte...</i>
	Mostrar puntos de vista desde los que se emite el enunciado.	<i>En realidad, desde un punto de vista teórico, habitualmente...</i>
	Explicar o situar el tema.	<i>En lo que se refiere a..., en cuanto a...</i>
	Referir fuentes de las que depende un enunciado.	<i>Según este informe, citando a..., en palabras de...</i>

<sup>2</sup> [http://agrega.juntadeandalucia.es/taller/ivalric/20112012/ODE-5fd8e729-3e40-38f7-924c-364008b09a6e/Conectores%20marcadores/esquema\\_general\\_y\\_ejercicio\\_resuelto.html](http://agrega.juntadeandalucia.es/taller/ivalric/20112012/ODE-5fd8e729-3e40-38f7-924c-364008b09a6e/Conectores%20marcadores/esquema_general_y_ejercicio_resuelto.html)

	Situar la información en un marco espacial o temporal.	<i>En esas circunstancias, en aquellas latitudes...</i>
<b>Organizadores:</b> organizan la estructura del texto disponiendo secuencias o procesos.	Inicio.	<i>Para comenzar, de entrada</i>
	Continuidad.	<i>A continuación, seguidamente</i>
	Cierre.	<i>Concluyendo, para terminar, finalmente, en conclusión.</i>
	Digresión: introducen contenidos que se salen parcialmente del tema central.	<i>Por cierto, a propósito</i>
	Enumeración o incorporación de elementos.	<i>Por un lado... por otro, primero... segundo, al mismo tiempo</i>
<b>Conectores:</b> indican relaciones de contenido entre ideas del texto.	Contraste: indican oposición a lo anterior.	<i>Ahora bien, no obstante, con todo, en cambio</i>
	Secuencia de tiempo: sucesión o simultaneidad entre los enunciados.	<i>Mientras, entonces, ahora.</i>

	Adición: suma de enunciados que añaden información.	<i>Además, asimismo, encima, incluso</i>
	Consecuencia: expresan relaciones de causa-efecto. La información de un fragmento es consecuencia de otro anterior.	<i>Así pues, por ello, de ahí que, de modo que.</i>
	Ejemplificación-explicación: aclaran un concepto ya aparecido añadiendo un ejemplo o explicación.	<i>O sea, esto es, por ejemplo, mejor dicho.</i>
<b>Marcadores conversacionales</b>	En la conversación, marcan la actitud del hablante sobre lo que se dice. A veces coinciden con algunos modificadores del enunciado.	<i>Claro, bueno, vale, mira.</i>

Los conectores y marcadores más usuales con los que tendrás ocasión de trabajar son, en esencia, estos:

## La cohesión textual: RECURSOS SINTÁCTICOS

### CONECTORES

De enumeración: *En primer lugar, a continuación, por último...*

De oposición: *Sin embargo, ahora bien, mejor dicho...*

De causa: *Porque, pues, por eso, luego...*

De consecuencia: *Por consiguiente, por lo tanto...*

De valoración: *Por supuesto, en mi opinión, sin duda...*

De ejemplificación: *Por ejemplo, como muestra, así...*

De adición: *Y, también, además, del mismo modo...*

De reformulación: *En resumen, en conclusión, es decir...*

### Actividad de lectura

Lee el siguiente texto y localiza los elementos de cohesión presentes en él.

### Palabras



Imagen derivada de un original en Flickr de [piyushthacker](#) bajo [CC](#)

Si al abrir la boca, en lugar de palabras, nos salieran libélulas, estudiaríamos entomología para conocernos mejor. Pero las palabras son también formas biológicas perfectamente articuladas que segregan ideas como las serpientes veneno o las abejas miel. El entomólogo de las palabras es el lexicógrafo, al que no es raro ver en las esquinas armado de una red con la que atrapa voces que luego ordena, al modo de una colección de insectos, en el interior de un volumen.

La diferencia entre el diccionario y las cajas de escarabajos atravesados por un alfiler es que en un buen diccionario de uso las palabras se mantienen vivas. Las hay con cabeza, tórax, y abdomen, o con caparazón, artejos, aguijones y labros. Muchas poseen unas formaciones oscuras que al levantarse con el misterio de las faldas dejan ver esa suerte de lencería fina, los élitros, con los que vuelan alrededor de los labios de las mujeres y los hombres antes de diluirse en el aire como el hielo en agua.

Hay palabras que dicen lo contrario de lo que significan y palabras que aun no significando nada consiguen atravesar la barrera de los dientes y aletear como un pájaro ciego durante unos instantes ante nuestros oídos. Algunas viven siglos y otras desaparecen a las 24 horas de ser alumbradas. Muchas solo nacen para fecundar el lenguaje, por el que son devoradas una vez cumplida su función reproductora. A ciertas voces, después de haber sido encerradas dentro de una definición, se les escapa el significado, como el jugo de una fruta abierta, y cuando vuelves a usarlas no tienen sentido o han adquirido uno nuevo y sorprendente.

Un diccionario, pues, viene a ser un terrario en el que en lugar de ver salamandras o ranas o tritones vemos la palabra *salamandra*, la palabra *rana*, la palabra *tritón*, incluso la palabra *palabra*, mostrándonos sus hábitos significativos o formales, sus articulaciones, su extracción social, sus intereses. Aguilar acaba de publicar el de Manuel Seco, que constituye hoy por hoy el mejor zoológico de términos vivos conocido. Al recorrerlo, uno se da cuenta de que estamos hechos de palabras, como La Biblia o *El Quijote*, a cuyo lado, en todas las casas, debería haber un diccionario. **Juan José Millás**.

**La cohesión** textual se manifiesta en la perfecta construcción gramatical de las oraciones, basada en el correcto uso de todo tipo de recursos, tanto semánticos, como sintácticos. Veamos los recursos que aparecen en este texto:

- Recursos semánticos:
  - Sinonimia: "palabras" - "voces"
  - Antonimia: "nacen" - "son devoradas"



- Déixis: **Las** hay con cabeza... (anáfora)
- Elipsis: Aguilar acaba de publicar el (diccionario) de Manuel Seco...
- Progresión temática, manifestada en el uso de los tiempos verbales: "Si al *abrir* la boca, en lugar de palabras, nos *salieran* libélulas, *estudiaríamos* entomología para *conocernos* mejor".
- Redes léxicas. Encontramos **familias léxicas** ("significan", "significado"), **campos semánticos**("cabeza", "tórax", "abdomen", "caparazón", "artejos", "aguijones", "labros") y **campos asociativos**("libélulas", "entomología", "alfiler", "élitros"...)
  - Recursos sintácticos: Aparecen distintos tipos de conectores:
    - De enumeración: "*Algunas ... otras*"
    - De oposición: "*en lugar de*" "*pero*"
    - De causa: "*Al recorrerlo, uno se da cuenta de que...*"
    - De ejemplificación: "*Un diccionario, pues, viene a ser...*"
    - De adición: "cabeza, tórax y abdomen"

2. **ESTUDIA EL TEMA DE CONECTORES LÓGICOS Y REALIZA LOS EJERCICIOS PLANTEADOS POR LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.**

PARA ELLO ENTRA A:

[www.arealenguajeusc.jimdo.com](http://www.arealenguajeusc.jimdo.com) a la sección "Recursos didácticos y bibliográficos."

### III. MICROESTRUCTURA TEXTUAL

1) Corrige los errores ortográficos del siguiente texto:

En la reconstrucción del edificio los arquitectos tubieron que tomar una serie de decisiones. No sabian si mantener la parez de piedra o, por el contrario, recubrirlo todo con una capa de pintura. La casa ya iva viega. El color de la piedra exterior se veia envejecida. Estava claro que abía que trabajar mucho para poder recobrar su estado anterior. La madera de las bentanas era muy ruin y las piedras del piso eran muy heterogeneas. Abía hueyas en el lugar en el que estaba la antigua chimenea y parte del tejado estaba caido. Lo mas simpatico fue hayar en uno de los huecos un nido de cigüeña con las crias a punto de salir de sus huebos.

2) Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. Los pasos que debes seguir son los siguientes:

1. Divide en sujeto y predicado

2. Subraya el verbo y fíjate si se trata de “ser”, “estar” o “parecer”. Además, observa si se trata de un verbo en voz pasiva (ser + participio).

3. Dependiendo del verbo, y de si éste lleva o no atributo, la oración tendrá predicado nominal o verbal.

4. Si se trata de una oración en voz pasiva, debes señalar el complemento agente (sintagma preposicional que comienza por la preposición “por”) e indicar que el sujeto es “paciente”.

5. Por ahora solamente hemos explicado con detalle las siguientes funciones sintácticas: sujeto, predicado, atributo, complemento agente, complemento y circunstancial de lugar. Por lo tanto, exceptuando en estos casos, en las oraciones siguientes solamente tendrás que señalar los sintagmas que las componen y analizarlos.

- ✎ La fotografía es un arte para los entendidos.
- ✎ Los manifestantes piden un salario más alto.
- ✎ Las fotos de esta revista fueron sacadas por mi madre.
- ✎ Los participantes están en la recepción del hotel.
- ✎ En este momento serán las doce.
- ✎ El té había sido preparado por la cocinera.
- ✎ Tus padres parecen extremadamente comprensivos.
- ✎ La conferencia fue en la biblioteca.
- ✎ Este edificio parece muy lujoso.
- ✎ ¿Está Juan en casa?
- ✎ Este niño se parece a mi hijo.

3) Lee el siguiente fragmento. Como podrás observar carece de signos de acentuación. Coloca donde tú creas conveniente comas, puntos, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, etc.

Antonio Gamoneda es el nuevo Premio Cervantes 2007 este poeta leonés procede de una familia humilde en la que la lucha diaria para sobrevivir no es algo extraño después de años sacrificio Gamoneda recibe la aclamación y el aplauso del público gracias a la concesión del Cervantes Gamoneda es poeta ante todo entre sus obras encontramos títulos como *Esta luz Descripción de la mentira* o *Libro de venenos* la pobreza de su niñez tiñe sus palabras en el mismo acto y en presencia de los Reyes Gamoneda destacó que con catorce años a la cinco de la mañana estaba cargando carbón en la caldera del extinguido Banco Mercantil y que a esa misma hora su madre inclinaba la cabeza hacia una máquina de coser Singer.

4) Antonio Gamoneda es un poeta leonés al que se le acaba de conceder el Premio Cervantes: el premio literario más importante de la literatura española.

Conozcamos más de él. Y para eso vamos a leer el siguiente poema en el que la vida del propio Gamoneda constituye la fuente de inspiración:

*Cuando yo tenía catorce años,  
me hacían trabajar hasta muy tarde.  
Cuando yo **llegaba** a casa, me cogía  
la cabeza mi madre entre sus manos.  
Yo era un muchacho que amaba el sol y la  
y los gritos de mis camaradas en el soto  
y las hogueras en la noche  
y todas las cosas que dan salud y amistad  
y hacen crecer el corazón.  
A las cinco del día, en el invierno,  
mi madre iba hasta el borde de mi cama  
y me llamaba por mi nombre  
y **acariciaba** mi rostro hasta despertarme.  
Yo salía a la calle y aún no amanecía  
y mis ojos parecían **endurecerse** con el frío.  
Esto no es justo, aunque era hermoso  
ir por las **calles** y escuchar mis pasos  
y sentir la noche de los que **dormían**  
y comprenderlos como a un solo ser,  
como si **descansaran** de la misma existencia,  
todos en el mismo sueño.*

1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Qué recuerdo tiene de su madre?  
¿Transmite cariño en sus palabras?

3. ¿Cómo describirías la personalidad  
de Gamoneda niño a partir de lo que  
conoces a través de su poesía?

5) Lee este otro poema y escribe algunas preguntas que harías a un lector:

Un sueño soñaba anoche,  
sueñito del alma mía,  
soñaba con mis amores,  
que en mis brazos los tenía.  
Vi entrar señora tan blanca,  
muy más que la nieve fría.  
-“¿Por dónde has entrado, amor?  
¿Cómo has entrado, mi vida?:  
las puertas están cerradas,  
ventanas y celosías”.  
-“No soy el amor, amante:  
la muerte que Dios te envía”.  
-“¡Ay, muerte tan rigurosa,  
déjame vivir un día!”.  
-“Un día no puede ser,  
una hora tienes de vida”.

6) Ejercicio individual: Invéntate un final para el poema. Puedes continuarlo en prosa o en verso.

#### IV. TALLER SUPERESTRUCTURAS TEXTUALES, COHESIÓN Y COHERENCIA

1. El siguiente texto es de carácter:

- a. Expositivo
- b. Descriptivo
- c. Narrativo
- d. Argumentativo

*“Una cosa es la educación y otra es el sistema escolar. Por momentos coinciden, pero la educación comienza mucho antes de la llegada de los niños a las aulas. Por eso tiene tanto sentido la frase de Bernard Shaw: "Mi educación se vio interrumpida con mi ingreso a la escuela".*

*La primera forma de enseñanza es el ejemplo, y lo más importante es la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace. Kafka veía con alarma que su padre les prohibía a los hijos exactamente todo aquello que él se permitía hacer en la mesa y en la vida, y de allí nació su crítica espantada a las arbitrariedades de la patria potestad. Nuestros primeros educadores son padres, parientes, amigos, gentes desconocidas en las calles, autoridades, gobernantes, medios de comunicación.”* Por: William Ospina

2. La estructura de los textos argumentativos es:

- a. Planteamiento del problema, desarrollo y conclusiones
- b. Introducción, contextualización y conclusión
- c. Introducción, tesis, argumentación y conclusiones
- d. Inicio, conflicto, desenlace y final

3. El siguiente fragmento corresponde a la tipología textual:

- a. Expositivo
- b. Narrativo
- c. Descriptivo
- d. Argumentativo

*“Los seres vivos y la relación con el medio La biosfera es la parte del planeta donde se dan las condiciones para que exista vida. Incluye los seres vivos, además de la hidrosfera, la litosfera y la parte inferior de la atmósfera, las cuales conforman el medio inerte. Los seres vivos desarrollan en el medio ambiente las funciones vitales necesarias (la nutrición, la relación y la reproducción) para completar su ciclo vital, que se inicia con el nacimiento y se acaba con la muerte. Durante su ciclo vital, los organismos crecen y se desarrollan y pueden reproducirse. En la Tierra hay una gran biodiversidad. Esto quiere decir que los seres vivos que encontramos tienen formas y características.”* Recuperado de:

[http://www.textlagalera.com/interact/PTREN5NAND/pdf/PTREN5N\\_Esquema4.pdf](http://www.textlagalera.com/interact/PTREN5NAND/pdf/PTREN5N_Esquema4.pdf)

4. Una de las siguientes frases presenta errores de coherencia:
- a. Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.
  - b. La lengua es un sistema de signos verbales y no verbales, que se actualiza en el habla.
  - c. Las tipologías textuales se agrupan en modalidades discursivas expositivas, narrativas y argumentativas.
  - d. Hay tres dimensiones de la comprensión, según Julián y Miguel de Zubiría: cognitiva, praxiológica y actitudinal.

5. Agregue u omita los signos de puntuación y las tildes en el siguiente texto:

*Lo primero que tenemos que aprender, es a no hacer trampa a respetar a los otros a respetarnos a nosotros mismos a tener un sentido de comunidad, a apreciar el valor del trabajo. Sentirnos pertenecer a una memoria, a un territorio, a un sistema de valores. Estan nuestra sociedad y nuestra escuela formandonos en esos principios que la gente haya tenido una costosa educación no significa que sea bien educada: parte de la violencia que padecemos no es fruto de seres iletrados; basta ver los foros de los*



*periódicos para entender que hay gente que escribe con odio y con violencia uno de los mayores males de nuestras sociedades, la corrupción, suele ser obra de gentes que lo han tenido todo, incluidos títulos universitarios.*

## **V. TALLER FUNCIONES DEL LENGUAJE Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

### **COMPONENTE CONCEPTUAL**

Marque con x la opción que considere más apropiada.

1. Las funciones del lenguaje, según M. Halliday son:
  - a. Ideativa, referencial, emotiva y textual
  - b. Textual, ideativa e interpersonal
  - c. Conativa, expresiva o emotiva, referencial, metalingüística, fática y estética o poética
  - d. Referencial, fática, textual, ideativa y metalingüística
  
2. La dimensión de la comprensión que se ocupa de las nociones, las proposiciones y los conceptos es:
  - a. Cognitiva
  - b. Fática
  - c. Metalingüística
  - d. Praxiológica

### **COMPONENTE PRAXIOLÓGICO**

3. La siguiente imagen de Quino se caracteriza porque en ella predomina la función:
  - a. Referencial
  - b. Fática
  - c. Textual
  - d. Metalingüística

**Explique:**

---



4. En el siguiente texto predomina la función:
- a. Referencial
  - b. Fática
  - c. Conativa
  - d. Metalingüística

**Explique:**

---

---

---

---

---

---

---

---

*“La enzima que enciende el arcoíris de **luces** coloridas que exhiben las distintas especies de **luciérnagas** se llama **luciferasa**. Y Sara Lewis, autora de un hermoso libro de reciente publicación, titulado *Silent Sparks: The Wondrous World of Fireflies*, afirma que lo primero que activó el interruptor fue un defecto. Lewis explica que el gen de la **luciérnaga** que codifica la **luciferasa** es muy parecido a un gen común que produce ácidos grasos. Lo más probable es que*

un antepasado lejano de las **luciérnagas** tuviera un duplicado de ese gen con una mutación que le hacía producir un poquitín de **luz**.” (National Geographic en español. ¿Cómo brillan las luciérnagas y qué las prende? Autor: **Liz Langley** Fecha: **2016-07-27**)<sup>3</sup>

## COMPRENSIÓN LECTORA

5. En el texto anterior, se define la **luciferasa** como:
  - a. Un gen de especies antepasadas
  - b. Un código que se duplica y las ilumina
  - c. Una enzima que refleja diversos colores
  - d. El brillo que producen las luciérnagas
  
6. La pregunta anterior garantiza una comprensión lectora de nivel:
  - a. Literal
  - b. Inferencial
  - c. Crítico o criterial
  - d. Autónomo
  
7. La información acerca de por qué prenden las luciérnagas fue hallada en:
  - a. Un documental de televisión
  - b. Un libro electrónico de biología
  - c. Un artículo de un periódico impreso ambiental
  - d. Un artículo de una revista electrónica científica

---

<sup>3</sup> <http://www.ngenespanol.com/naturaleza/animales/16/07/26/como-brillan-las-luciernagas-como-se-aparean-las-luciernagas/>

## VI. TALLER MACROESTRUCTURAS SEMÁNTICAS Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

### COMPONENTE CONCEPTUAL

Marque con x la opción que considere más apropiada.

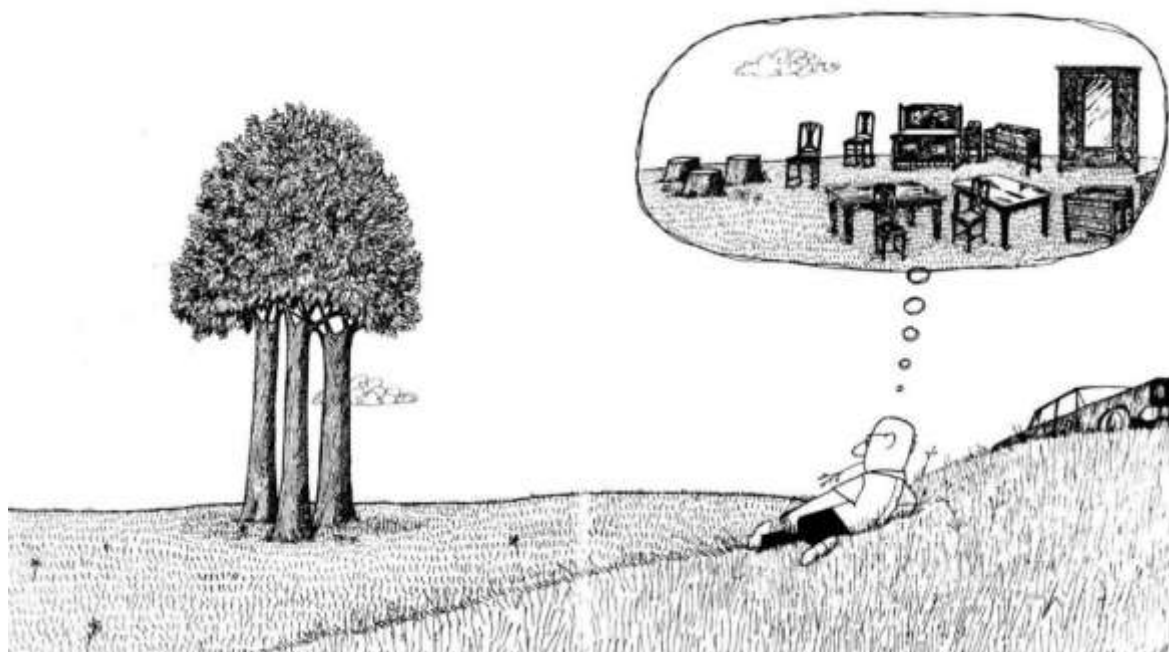
1. Las macroestructuras semánticas son denominadas así por:
  - a. Ser estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora
  - b. La cohesión que le dan a los textos escritos
  - c. Ser tejidos de significados que se construyen a partir de lo expresado en el texto
  - d. Ser la esencia, que proviene de las inferencias del lector

2. Cuando se lee un texto, desde la perspectiva de la lingüística textual, se implementan las macrorreglas de comprensión textual \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que, necesariamente, \_\_\_\_\_ llevan al lector a \_\_\_\_\_

3. La macroestructura semántica, donde el lector/escritor decodifica/codifica los significados y halla diversos sentidos al texto, estableciendo argumentos y tomando posición, se denomina:
  - a. Interpersonal
  - b. Literal
  - c. Crítica
  - d. Inferencial

### COMPONENTE PRAXIOLÓGICO

4. Observa la siguiente imagen de Quino y escribe una posible macroestructura.



---

---

---

---

---

---

5. Se podría decir que la macroestructura literal que más se aproxima al siguiente texto es:

*“Dado que el cerebro es sensible a las bajadas de glucosa en sangre a corto plazo y parece responder de forma positiva a sus subidas, mantener un nivel de glucosa en sangre adecuado podría ser beneficioso para mantener la función cognitiva<sup>4</sup>, y eso se puede conseguir comiendo con regularidad. En concreto, los estudios realizados a niños y adolescentes han demostrado que desayunar puede ayudar a mejorar el rendimiento mental al potenciar las tareas relacionadas con la memoria y la atención.”<sup>4</sup> European Food Information Council – 08/2013*

---

<sup>4</sup> <http://www.eufic.org/article/es/artid/glucose-mental-performance/>

- a. La glucosa es negativa para el cerebro porque afecta el rendimiento mental y se encuentra en los carbohidratos
- b. Un cerebro sano realiza tareas de memoria y atención correctamente, según estudios realizados a niños y adolescentes
- c. La función cognitiva se beneficia cuando se mantienen niveles adecuados de glucosa en sangre
- d. El cerebro es sensible a bajadas de glucosa en sangre a corto plazo

### COMPRENSIÓN LECTORA

- 6. En el texto anterior, se expresa que es necesario –para la función cognitiva del cerebro- comer con regularidad porque:
  - e. Mantiene los niveles de glucosa en sangre
  - f. Se demostró que ayuda a hacer mejor las tareas
  - g. Es necesario desayunar antes de estudiar
  - h. Es relevante alimentarse para poder rendir académicamente
  
- 7. La pregunta anterior garantiza una comprensión lectora de nivel:
  - e. Literal
  - f. Inferencial
  - g. Crítico o criterial
  - h. Autónomo
  
- 8. El texto anterior fue hallado en:
  - e. Un documental de televisión
  - f. Un libro electrónico de fisiología
  - g. Una página de Internet de una organización
  - h. Un artículo de una revista electrónica científica