

**Ejercicio N°2: (En grupo).**

- 1. Identificar los tipos de textos que siguen, según cada uno de los elementos que los componen y a partir de las distintas huellas de los medios donde se encuentran publicados.**
- 2. ¿Dónde se puede encontrar este texto?**
- 3. ¿Cuál es el propósito?**
- 4. ¿Qué lenguaje utiliza?**
- 5. ¿A quién puede ir dirigido?**
- 6. ¿Cómo se interpreta la infografía que está después del texto escrito?**

## TEXTO #1

### ***Carchi protege su agua y sus bosques. Ordenanza para la creación del área de conservación y uso sustentable provincial de la Cordillera Oriental del Carchi<sup>1</sup>***

- *Inicie sesión o regístrese para comentar*

**Author:**

*Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia del Carchi*

**Year:**

*2016*

**Publisher:**

*Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia del Carchi/CONDESAN-Proyecto EcoAndes*

**Place:**

*Tulcán, Ecuador*

*En la provincia del Carchi, la gente está preocupada por la disminución de agua en los últimos años. Los campesinos dicen que no hay la misma cantidad de agua que hace veinte años, ni para el consumo humano ni para el riego de los campos agrícolas.*

*En un estudio realizado por el Gobierno Provincial en 2015 se pudo comprobar que la demanda de agua está superando a la oferta del recurso. La cuenca del río Apaquí, por ejemplo, tiene un déficit importante.*

*Esto significa que en la época de sequía presenta escasez y en la época lluviosa no logra aumentar su caudal lo suficiente como para cubrir las necesidades de la población. Esta situación está afectando seriamente al sector agrícola y está generando problemas sociales en las comunidades. Por eso, autoridades y ciudadanía están comprometidos para encontrar una solución a largo plazo. Pero, ¿cómo recuperar el agua?*

*No es una tarea fácil ni inmediata. Sólo a través de la protección de páramos y bosques se puede producir un cambio para el futuro de la provincia. Estos ecosistemas son los encargados del almacenamiento y la distribución de agua limpia y constante para los valles, por eso es tan importante su protección.*

*Una solución viable y de largo plazo es la creación de un Área de Conservación y Uso Sustentable Provincial en uno de los sitios más importantes de la provincia en términos de agua: la Cordillera Oriental. La protección y el manejo sustentable de los páramos y bosques que allí se encuentran pueden asegurar la provisión de agua para el Carchi en las próximas décadas.*

**Work regions:**

*Latin America*

**Publication Type:**

*Publicación*

**Publication language:**

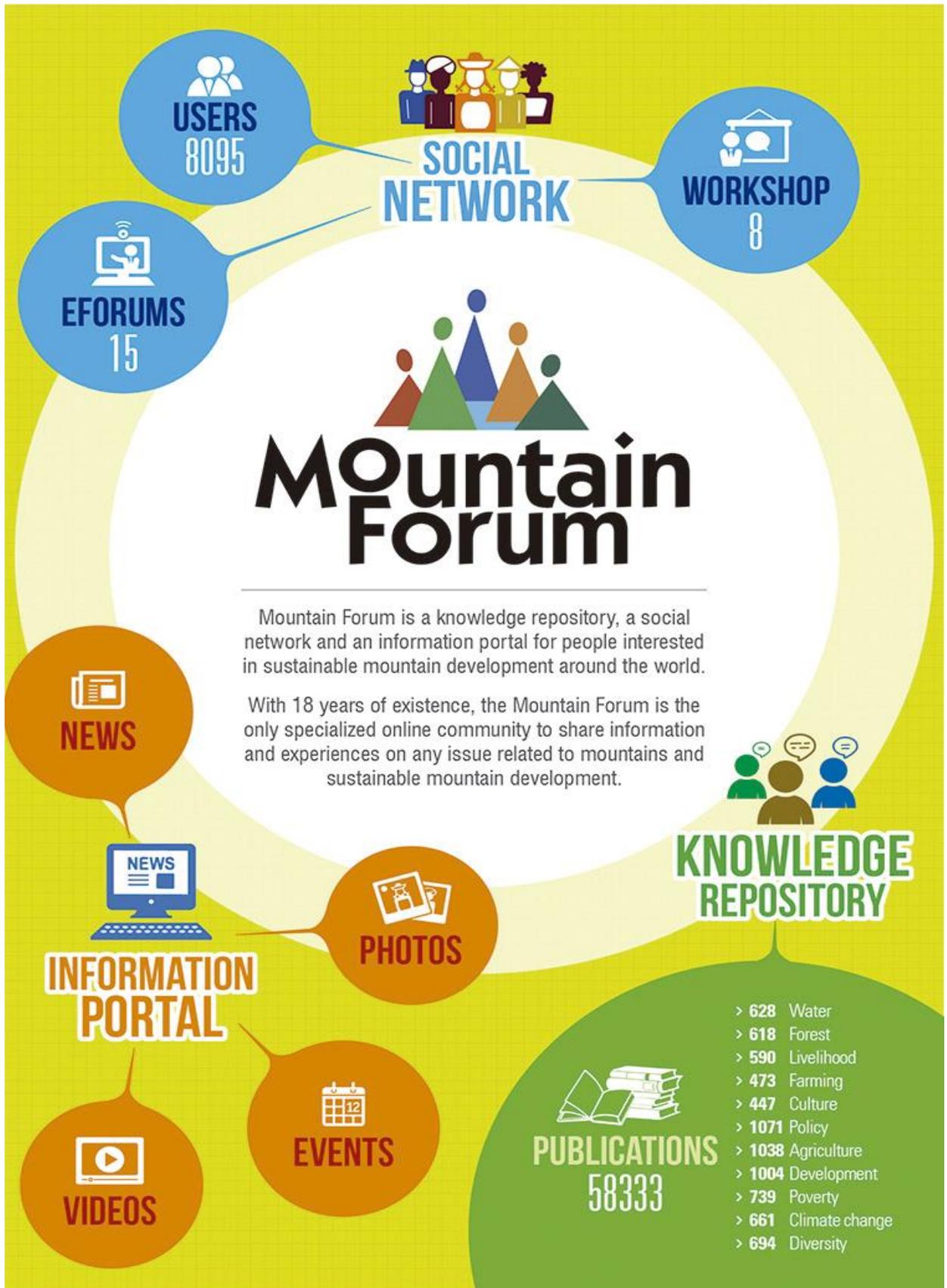
*Spanish*

**Tags:**

*Conservación | conservación ambiental | áreas protegidas*

---

<sup>1</sup> <http://condesan.org/mtnforum/es/content/carchi-protege-su-agua-y-sus-bosques-ordenanza-para-la-creaci%C3%B3n-del-%C3%A1rea-de-conservaci%C3%B3n-y>



### TEXTO #3

*“Creemos que esta tesis podrá ser confirmada en la presente obra, en la que estudiaremos las imágenes sustanciales del agua, en la que haremos la psicología de "la imaginación material" del agua, elemento más femenino y más uniforme que el fuego, elemento más constante que simboliza mediante fuerzas humanas más recónditas, más simples, más simplificadoras. En razón de esta simplicidad y de esta simplificación, nuestra tarea será acá más difícil y más monótona. Los documentos poéticos son mucho menos numerosos y más pobres. Los poetas y los soñadores a menudo se entretienen más de lo que son seducidos por los juegos superficiales de las aguas. El agua es en ese caso un adorno de sus paisajes; no es realmente la "sustancia" de sus ensoñaciones. Para hablar como filósofo, los poetas del agua "participan" menos de la realidad acuática de la naturaleza que los poetas que atienden al llamado del fuego o de la tierra. Para separar bien esta "participación", que es la esencia misma del pensamiento de las aguas, del psiquismo hidratante, tendremos que insistir con ejemplos demasiado raros. Pero si logramos convencer a nuestro lector de que, bajo las imágenes superficiales del agua, existe una serie de imágenes cada vez más profundas, cada vez más tenaces, no tardará en sentir, en sus propias contemplaciones, simpatía por esta profundización; sentirá abrirse, bajo la imaginación de las formas, la imaginación de las sustancias. Reconocerá en el agua, en la sustancia del agua, un tipo de intimidad, intimidad muy diferente de las sugeridas por las "profundidades" del fuego o de la piedra. Tendrá que reconocer que la imaginación material del agua es un tipo particular de imaginación. Valido de este conocimiento de una profundidad en un elemento material, el lector comprenderá por último que el agua es también un tipo de destino, ya no solamente el vano destino de las imágenes huidizas, el vano destino de un sueño que no se consuma, sino un destino esencial que sin cesar transforma la sustancia del ser. A partir de ese instante, el lector comprenderá más simpáticamente, más dolorosamente uno de los caracteres del heracliteísmo. Verá que la movilidad heracliteana es una filosofía concreta, una filosofía total. No nos bañamos dos veces en el mismo río, porque ya en su profundidad, el ser humano tiene el destino del agua que corre. El agua es realmente el elemento transitorio. Es la metamorfosis ontológica esencial entre el fuego y la tierra. El ser consagrado al agua es un ser en el vértigo. Muere a cada minuto, sin cesar algo de su sustancia se derrumba. La muerte cotidiana no es la muerte exuberante del fuego que atraviesa el cielo con sus flechas; la muerte cotidiana es la muerte del agua. El agua corre siempre, el agua cae siempre, siempre concluye en su muerte horizontal. A través de innumerables ejemplos veremos que para la imaginación materializante la muerte del agua es más soñadora que la muerte de la tierra: la pena del agua es infinita”.* Bachelard, G. (1978). *El agua y los sueños: ensayo sobre la imaginación de la materia.* México: FCE.