



FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE E IDIOMAS EXTRANJEROS PLANEADOR ÁREA DE LENGUAJE 2017B

COMPRESIÓN I

Saberes conceptuales	Fechas Calendario académico (Miércoles)	Contenidos por sesión	Observaciones	Seguimiento																					
<ul style="list-style-type: none"> Naturaleza y funciones de la comunicación Organización textual Textos funcionales Expresión oral Niveles y estrategias de comprensión de lectura Elementos morfosintácticos 	<p>Sesión 2 al 5 de agosto</p>	<p>Sensibilización y motivación sobre la experiencia con el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de protocolo de primera clase Saludo y presentación del docente Reconocimiento de los estudiantes y sus expectativas Lectura y explicación del plan de curso Entrega de contenidos y criterios metodológicos. Explicación del componente de escritura del curso Socialización de la estrategia de lectura con base en uno de los autores y obras sugeridos para el curso. Fijación de criterios de evaluación, incluidas aclaraciones trabajos con presunción del plagio o plagio en relación al reglamento estudiantil. Socialización de estrategia de Monitorías Organizar grupos de trabajo y roles. Ejercicio sensibilización: Se sugiere el trabajo con el texto Por escrito gallina uno de <i>Julio Cortázar</i>. 	<p>A cada estudiante se le entregan los contenidos que se abordarán en el curso. Anexo protocolo primera clase 2017B</p> <p>Mencionar la necesidad de asistir a las Monitorías para los estudiantes del primer semestre. Horarios Monitorías de temas específicos::</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Día</th> <th>Horario</th> <th>Horario</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lunes</td> <td></td> <td>5:00 p.m. a 8:00 p.m.</td> </tr> <tr> <td>Martes</td> <td></td> <td>2:00 p.m. a 5:00 p.m.</td> </tr> <tr> <td>Miércoles</td> <td>10:00 a.m. a 1:00 p.m.</td> <td>5:00 p.m. a 8:00 p.m.</td> </tr> <tr> <td>Jueves:</td> <td>2:00 P.m. a 5:00 p.m.</td> <td>6:00 p.m. a 9:00 p.m.</td> </tr> <tr> <td>Viernes:</td> <td>10:00 a.m. a 1:00 p.m.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sábado:</td> <td>10:00 a.m. a 1:00 p.m.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Cada una de las sesiones estarán pensadas para que se trabajen diferentes componentes de la lengua: ortografía, sintaxis, gramática de la lengua castellana.</p> <p>Cada docente debe garantizar que, en el semestre, los estudiantes lean como mínimo un libro de los siguientes autores: Mario Benedetti: <i>La noche</i></p>	Día	Horario	Horario	Lunes		5:00 p.m. a 8:00 p.m.	Martes		2:00 p.m. a 5:00 p.m.	Miércoles	10:00 a.m. a 1:00 p.m.	5:00 p.m. a 8:00 p.m.	Jueves:	2:00 P.m. a 5:00 p.m.	6:00 p.m. a 9:00 p.m.	Viernes:	10:00 a.m. a 1:00 p.m.		Sábado:	10:00 a.m. a 1:00 p.m.		
Día	Horario	Horario																							
Lunes		5:00 p.m. a 8:00 p.m.																							
Martes		2:00 p.m. a 5:00 p.m.																							
Miércoles	10:00 a.m. a 1:00 p.m.	5:00 p.m. a 8:00 p.m.																							
Jueves:	2:00 P.m. a 5:00 p.m.	6:00 p.m. a 9:00 p.m.																							
Viernes:	10:00 a.m. a 1:00 p.m.																								
Sábado:	10:00 a.m. a 1:00 p.m.																								



<ul style="list-style-type: none"> Competencias lectoras según SABER PRO: interpretar, argumentar y proponer. 			<p>de los feos. Julio Cortázar: <i>Historia de Cronopios y famas. Bestiario Todos los fuegos el fuego</i>. Juan Rulfo : <i>El llano en llamas</i>. Elena Poniatowska : <i>De noche vienes o Tlapalería, Querido Diego, te abraza Quiela</i>. Art Spiegelman: <i>Maus</i>. Jorge Luis Borges: <i>La intrusa</i> o cuentos de <i>Ficciones</i>. Arnoldo Palacios: <i>Las estrellas son negras</i>. Óscar Wilde: <i>El fantasma de Canterville</i>. Rosario Ferré. Cuentos. Junot Díaz : <i>Así es como la pierdes</i>. Lina Meruane : <i>Las infantas</i>. Isabel Allende: <i>Los cuentos de Eva Luna. Guadalupe Nettel : El matrimonio de los peces rojos o Pétalos</i>. Jorge Ibarquengoitia : <i>Las muertas. Narraciones extraordinarias</i> Edgar Allan Poe, <i>Doce cuentos peregrinos</i> Gabriel García Márquez. <i>Si muriera antes de despertar</i> William Irish.</p> <p>Al finalizar el semestre deben quedar dos productos para entregar y ser tenidos en cuenta para publicación y como evidencias de aprendizaje; estos podrán ser resumen, informe académico, reseña descriptiva y/o reseña crítica.</p>	
	<p>Sesión 2 9 al 12 Agosto</p>	<p>Naturaleza y funciones de la comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencias entre lenguaje y comunicación. Esquema de la comunicación y funciones del lenguaje Ejercicios de aplicación con base en las funciones del lenguaje. Conversatorio o impresiones de lectura sobre el libro asignado para el curso. 	<p>Se sugiere revisar el capítulo ¿Qué es el lenguaje? De Octavio Paz que se encuentra en <i>El arco y la lira</i>. Además, se sugiere revisar el artículo <i>Lingüística y Poética</i> de Roman Jakobson. También se puede revisar el texto <i>Lenguaje y comunicación</i> de Neneká Pelayo y Adriana Cabrera.</p>	
	<p>Sesión 3 16 al 19 de Agosto</p>	<p>Superestructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de diferentes tipos de estructuras en diferentes tipos de textos. Ejercicio de reconocimiento de diferentes esquemas textuales. Discusión de texto asignado para la sesión. 	<p>Se sugiere revisar el concepto de superestructura en <i>Estructuras y funciones del discurso</i> de Teun Van Dijk. Se sugiere que se puedan trabajar con textos como: cuento breve, artículo de opinión, reseña cinematográfica, ensayo para hacer un rastreo de la superestructura de cada texto. Revisar Describir el escribir De Cassany o La importancia del acto de leer de Freire Lectura de un artículo para ser considerado como insumo en la entrega del primer texto.</p>	
	<p>Sesión 4</p>	<p>Macroestructura semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en torno a la Macroestructura semántica. Taller de construcción y formulación de 	<p>Se sugiere revisar el concepto de Macroestructura semántica en <i>Estructuras y funciones del discurso</i> de Teun Van Dijk. Se sugiere seguir trabajando el artículo seleccionado en la sesión anterior.</p>	



	23 al 26 de Agosto	Macroestructura semántica.	Para mayor información ampliar en <i>Saber escribir</i> del Instituto Cervantes, en <i>Manual de escritura</i> de Andrés Hoyos o <i>La escritura en la Universidad</i> de Alfonso Vargas.	
	Sesión 5 30 de Agosto al 02 de Septiembre	<p>El pensamiento escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> La estructura del párrafo ¿Cuál es el proceso para escribir un párrafo? Ejercicio de escritura de párrafos: ¿Cómo desarrollar una idea principal? <p>Control de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de comprensión sobre la obra asignada: quiz de escritura, conversatorio, diálogo, debate. 	Para mayor información ampliar en <i>Saber escribir</i> del Instituto Cervantes o en <i>Manual de escritura</i> de Andrés Hoyos, o <i>Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo</i> de Gonzalo Martin Vivaldi.	
	Sesión 6 06 al 09 de Septiembre	<p>Primer parcial</p> <ul style="list-style-type: none"> Primer parcial tipo SABER PRO 	El parcial debe elaborarse siguiendo las recomendaciones de las pruebas saber PRO.	
	Sesión 7 13 al 16 de Septiembre	<p>Elementos de cohesión y coherencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conectores y nexos lingüísticos en la construcción de párrafos. Ejercicio de aplicación sobre nexos oracionales y textuales. 	Para mayor información ampliar en <i>Saber escribir</i> del Instituto Cervantes o en <i>Manual de escritura</i> de Andrés Hoyos, o <i>Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo</i> de Gonzalo Martin Vivaldi	
	Sesión 8 20 al 23 de Septiembre	<p>Niveles y estrategias de comprensión de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Niveles literal, inferencial, crítico e intertextual. Competencias SABER PRO. Lectura de enunciados y opciones de respuestas. 	Se sugiere consultar la guía de SABER PRO del ICFES (http://www.icfes.gov.co/item/1982-modulos-saber-pro-2016-2) Se sugiere que se tome como ejemplo la prueba aplicada y desde allí hacer el ejercicio de re-alimentación del parcial.	
		<p>Textos funcionales o iconográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> Caricatura, novela gráfica, señales de tránsito y aviso publicitario. ¿Cómo leer un texto discontinuo? Procedimientos para leer la imagen desde los 	Se sugiere consultar el texto <i>Retóricas de la imagen</i> de Roland Barthes si se trabajara el discurso publicitario. En caso dado, consultar <i>El lenguaje del cómic</i> de Román Gubern si se	



	<p>Sesión 9 27 al 30 de Septiembre</p>	<p>niveles literal, inferencial y crítico.</p> <p>Segundo control de lectura Ejercicio de comprensión sobre la obra asignada: quiz de escritura, conversatorio, diálogo, debate.</p>	<p>trabaja con el cómic.</p>	
	<p>Sesión 10 04 al 07 de Octubre</p>	<p>Segundo parcial</p> <ul style="list-style-type: none"> Segundo parcial tipo SABER PRO. 	<p>El parcial debe elaborarse siguiendo las recomendaciones de las pruebas saber PRO.</p>	
	<p>Sesión 11 11 al 14 de Octubre</p>	<p>Textos funcionales II</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizadores gráficos (mapas conceptuales, mentefactos, diagramas y esquemas, infografías). ¿Cómo leer un texto discontinuo? Procedimientos para leer la imagen desde los niveles literal, inferencial y crítico. 		
	<p>Sesión 12 18 al 21 Octubre</p>	<p>Cine y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyección de una película con miras a la producción de la reseña descriptiva. Foro o debate sobre la película. 	<p>Se sugiere proyectar una película, no tan comercial, que desafíe a los estudiantes a pensar la manera en que escribirán la reseña.</p> <p>Se sugieren:</p> <p><i>El lado oscuro del corazón</i> de Eliseo Subiela <i>El señor de las moscas</i> Harry Hook <i>Tesis</i> de Alejandro Amenábar <i>Relatos salvajes</i> de Damián Szifón <i>El resplandor</i> Stanley Kubrick <i>Matrix</i> Lana y Lily Wachowski <i>V de Vendetta</i> Lana y Lily Wachowski El capitán fantástico- Matt Ross El lenguaje cinematográfico de Robert Edgar, John Marland y Steven Rawle. (Ver carpeta de lenguaje) El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales de Joaquín Romaguera i Ramió</p>	
	<p>Sesión 13</p>	<p>Tipología textual expositiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos expositivos La reseña descriptiva: características y funciones. Instrucciones para la elaboración de la reseña 	<p>Articular ejemplos de reseñas que se pueden encontrar en periódicos y revistas culturales como Arcadia, El Malpensante, La Gaceta de El País.</p>	



	25 al 28 de Octubre	<p>descriptiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Catáforas, anáforas, elipsis, adecuación, género, número, deícticos (pronombres, adjetivos demostrativos, posesivos) adverbios, inflexiones verbales. 		
	Sesión 14 01 al 04 de Noviembre	<p>Técnicas de exposición oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones y presentaciones orales Elementos léxico-semánticos y gramaticales: parónimos, pleonasmos, redundancias, dequeísmo, muletillas, cacofonías. Borrador de la reseña descriptiva- Ejercicio de coevaluación. 	Se sugiere revisar <i>Saber hablar</i> del Instituto Cervantes.	
	Sesión 15 08 al 11 de Noviembre	<p>Tipos y clases de párrafos</p> <ul style="list-style-type: none"> Párrafos según: disposición de las ideas, función en el texto. Entrega de la reseña descriptiva. <p>Tercer control de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de comprensión sobre la obra asignada: quiz de escritura, conversatorio, diálogo, debate 	Para mayor información ampliar en <i>Saber escribir</i> del Instituto Cervantes, <i>Manual de escritura</i> de Andrés Hoyos, <i>Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo</i> de Gonzalo Martin Vivaldi o a <i>Cómo se escribe</i> María Teresa Serafini.	
	Sesión 16 15 al 18 de Noviembre	<p>Hacia la reseña crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> La reseña crítica Ejercicio de escritura del párrafo valorativo de la reseña crítica. Ejercicio de corrección en clase. 	Para mayor información ampliar en <i>Saber escribir</i> del Instituto Cervantes, <i>Manual de escritura</i> de Andrés Hoyos, <i>Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo</i> de Gonzalo Martin Vivaldi o a <i>Cómo se escribe</i> María Teresa Serafini.	
	Sesión 17 22 al 25 de Noviembre	<p>Tercer parcial Entrega de la reseña descriptiva.</p>	El parcial debe elaborarse siguiendo las recomendaciones de las pruebas saber PRO. Entrega de texto final: reseña descriptiva.	