

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El Área de Lenguaje recibe su nombre –en la Universidad Santiago de Cali- debido a la amplitud del mismo, como facultad humana y dimensión de aprendizaje, que materializa todo lo que confluye en la mente y en el pensamiento. Es un espacio académico donde navegan las diversas posibilidades de estudiar e investigar acerca de los sistemas de expresión y significación; así mismo, de los procesos humanos para comprenderlos y conquistar una comunicación precisa, tanto de manera oral y escrita como no verbal.

Este campo de saber, que forma parte del Departamento de Lenguaje e Idiomas Extranjeros, agrupa varias disciplinas del lenguaje, cada una, desde diferentes perspectivas teóricas y contextos situacionales: Comprensión y Producción Textual que, actualmente presenta varios nombres como *Taller de Lectura y Escritura*, *Construcción del Pensamiento y Redacción*, tiene un propósito muy amplio como es el robustecimiento de las competencias comunicativas para mejorar los procesos de aprendizaje en los estudiantes que ingresan a la Universidad; por lo tanto, se implementa en primer y segundo semestres. Por otra parte, están las asignaturas *Lingüística*, *Análisis del discurso* y *Teatro y Literatura*.

Este último grupo de disciplinas del lenguaje se desarrolla en los semestres superiores con propósitos más específicos. De esta manera, el curso denominado *Lingüística* estudia sólo el sistema de la lengua con todos sus niveles y es teórico; *Análisis del discurso* se ocupa de identificar categorías y operaciones discursivas que facilitan la interpretación de los textos.

Siguiendo en el orden expuesto antes, *Teatro y Literatura* tiene un fin más lúdico, donde la creatividad es protagonista y surge en dos formas de expresión, la corporal y la lingüística, herramientas pedagógicas indispensables en la formación de maestras y maestros.

1.1 Campo de formación

El Área de Lenguaje está centrada en los procesos de análisis, interpretación, comprensión, investigación y expresión para el aprendizaje de todas las disciplinas, discusión nacional e internacional con las redes científicas¹, de donde surge el tema: la lectura y la escritura en las disciplinas.

Por consiguiente, no es fácil ubicar esta Área en un solo campo de formación, si tenemos en cuenta este giro que se le ha dado a la enseñanza del Lenguaje, donde son sumamente importantes la pedagogía y la didáctica para abordarla como también lo son las Ciencias Sociales, las Humanidades, la Salud y absolutamente todos los campos de formación. Todo ello, la caracteriza como inter y transdisciplinaria. Por lo tanto, se debe pensar a futuro en la denominación Ciencias del Lenguaje como campo de formación y que éste trate todos los sistemas de expresión y significación del Lenguaje, que sea autónomo aunque se intercomunique con los otros campos.

Pese a lo anterior, para el desarrollo organizacional de la Universidad (USC), por ahora, se debe ubicar en un campo de formación que sería –mientras continúa la discusión- el de las Ciencias de la Educación, sin ser esto definitivo. Pues esta Área actualmente funciona con propósitos orientados hacia un mejor aprendizaje para la formación integral de seres humanos; es un conjunto de asignaturas que apoyan los procesos académicos, lo cual la centraría inicialmente en este campo de formación aunque también comparte propósitos muy cercanos con Humanidades.

¹ REDLEES, Red Nacional e Internacional de Lectura y Escritura en la Educación Superior, RCP, Red Colombiana de Pedagogía, y REDNEL, Red Nacional de Estudiantes de Literatura.

1.2 Enfoque teórico

Teniendo en cuenta la diversidad, inter y transdisciplinariedad de las Ciencias del Lenguaje sobra decir que el enfoque teórico del Área de Lenguaje –al que aspiramos y en el que venimos discutiendo- es el paradigma de la complejidad, pues no se desarrollan los cursos para alimentar la dimensión cognitiva únicamente, también se deben poner en práctica los diferentes sistemas de expresión, desde distintos escenarios y roles sociales, lo cual complejiza aún más su enseñanza. Pensar el lenguaje ya no sólo como un dispositivo o una facultad humana (Relevante paradigma propuesto por Saussure) sino como la confluencia de saberes, maneras de ser, de sentir y de hacer para configurarnos como seres humanos que optan por el desarrollo integral de una sociedad y, sobre todo, la construcción de relaciones de convivencia, reconocimiento, valoración y afecto, como lo manifiesta Humberto Maturana – pedagogo chileno- en su libro “El sentido de humano”.

El paradigma de la complejidad, obligado del lenguaje por ser interdisciplinar² y por trascender las disciplinas y constituirse como el espíritu esencial del ser humano, que también lo convierte en transdisciplinar, no desprecia ninguna variable; por el contrario, es diverso, incluyente, integral y sinérgico.

“Mediante el Paradigma de la Complejidad nos aproximamos a una nueva forma de pensar la realidad. Si la ciencia mecanicista aspiraba al conocimiento de lo universal, la ciencia de la complejidad aspira al conocimiento de la diversidad y lo particular. Frente a una ciencia dualista, el Paradigma de la Complejidad se estructura sobre presupuestos no dualistas que reconoce diferencias de procesos de naturaleza diferente –bio-físicos, psicosociales y socioculturales– integrados en un sistema o todo organizado en funcionamiento. Frente a una ciencia reduccionista y monolingüe, el Paradigma de la Complejidad nos exhorta a construir una ciencia integradora, políglota, y, por tanto, inter y transdisciplinar. Frente a una ciencia

² Zamudio T. Gladys (2011 A) “El lenguaje: dimensión obligada de la interdisciplinariedad en la formación humana”. www.arealenguajeusc.jimdo.com

que excluye la aleatoriedad, las bifurcaciones y fluctuaciones, en definitiva, el tiempo y, con ello, la irreversibilidad, el Paradigma de la Complejidad los incorpora y, con ello, la capacidad evolutiva y posibilidades transformadoras de los sistemas. Frente a la visión entrópica de la realidad, se opone, en el Paradigma de la Complejidad, la visión sinérgica de la misma. Frente al monismo científico de la ciencia paradigmática –Ciencia analíticomecanicista–, el pluralismo metodológico del Paradigma de la Complejidad”³.

La interdisciplinariedad, desde el enfoque teórico de Morin, y en mi lenguaje, son los tejidos complejos de conocimientos de las disciplinas, que dialogan en torno a diferentes problemáticas sociales y humanas, transfiriendo métodos, técnicas y saberes de unas a otras.

1.3 Orientación de la formación

El Área de Lenguaje o de las Ciencias del Lenguaje, vista desde el paradigma de la complejidad, donde sus propósitos se mueven en torno a problemas o casos a resolver en diferentes sentidos, exige metodologías dinámicas, interactivas, donde todos los roles participen desde su construcción del universo.

Se puede inferir entonces que se privilegian métodos flexibles con actividades como conversatorios, lecturas en equipos para plenarias, historias de vida y en general expresiones subjetivas que faciliten el auto-reconocimiento de habilidades discursivas y lingüísticas, así como el desarrollo de competencias generales como pensamiento crítico, resolución de problemas, entre otras, a través de los lenguajes y su interacción con los otros y con el mundo.

³ Clara Romero Pérez. Universidad de Huelva Paradigma de la complejidad, modelos científicos y conocimiento educativo.
http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/06/06articulos/monografico/pdf_6/clara_romero.pdf - Universidad de Huelva.

Tales metodologías exigen diferentes desempeños de los roles propios del sistema educativo, donde se respetan las individualidades; de lo contrario, no garantizarían una formación integral más comprensiva y humana.

2. PRINCIPIOS, PROPÓSITOS DE FORMACIÓN, COMPETENCIAS Y PERFILES DEFINIDOS

2.1. Principios de formación

- Cooperación
- Disciplina
- Amor por el conocimiento
- Autoformación
- Interacción
- Producción

2.2. Propósitos de formación

- El predominio de la función comunicativa, desde la dimensión motivacional.
- La autoformación como resultado de una lectura metacognitiva de sí mismo y de su entorno.
- La disciplina en los procesos de comprensión y elaboración discursiva.
- Respeto en la interacción con los otros.

El Área de Lenguaje contribuye con la formación de profesionales con una valoración analítica, crítica y propositiva de los discursos académicos -y de los contextos- aplicados a su entorno sociocultural, en aras de mejorar su calidad de vida y la de sus comunidades. Así mismo, ofrece herramientas para atender los asuntos del lenguaje, relacionados con procesos académicos en todas las disciplinas, individuales, sociales y culturales, de las personas que ingresan a la Universidad Santiago de Cali y de comunidades externas a la misma.

2.3. Competencias

Cuadro. Descripción de las competencias de formación en el Área de Lenguaje

Tipo de Competencia	Campo de Acción	Niveles de Desempeño
Genéricas	<p>Comprensión y Producción Textual I y II:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Existencial -Aprendizaje -Lingüístico, psicolingüístico, sociolingüístico y pragmático. -Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> -Saber ser: solicitar ayuda, resolver un problema, escuchar a otros, opinar y argumentar. -Saber aprender: concentrarse, tener disciplina, tener paciencia. -Comprensión y producción de discursos orales y escritos. -Interacción discursiva en diferentes ámbitos (público, personal, educativo y profesional)⁴ -Competencias: recuperar, información, interpretar textos y evaluar textos.⁵

⁴ Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación. Instituto Cervantes, 2002 (español); Consejo Europeo, 2001 (inglés y francés). Página 48.

⁵ Pruebas PISA.

Específicas	Lingüística	<p>Pensar los fenómenos de un sistema lingüístico.</p> <p>Identificar los constituyentes de la lengua materna.</p> <p>Argumentar acerca de las operaciones discursivas que se desarrollan en un texto.</p> <p>Reconocer e implementar los diferentes niveles de la lengua materna.</p>
-------------	-------------	--

Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación. Instituto Cervantes, 2002 (español); Consejo Europeo, 2001 (inglés y francés).
Competencias: recuperar información, interpretar textos y evaluar textos.

2.4. Perfiles de formación

El siguiente cuadro sirve de ayuda para la definición del perfil de formación.

Cuadro Perfiles de formación y ocupacional

CAMPOS DE ACCIÓN / FORMACIÓN	CONTEXTOS	COMPETENCIAS
Educación: campo administrativo, docente, social y cultural.	Todos los ámbitos: público, personal, educativo y profesional	<p>-Saber ser, saber hacer, saber sentir, saber pensar.</p> <p>-Saber escuchar, hablar, leer y</p>

		<p>escribir discursos.</p> <p>-Saber reconocer las características de su lengua.</p>
--	--	--

Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación. Instituto Cervantes, 2002 (español); Consejo Europeo, 2001 (inglés y francés).

3. COMPONENTE DE INTERDISCIPLINARIEDAD

El Área de Lenguaje comparte propósitos con las demás áreas puesto que busca métodos, conocimientos y estrategias para que los individuos y comunidades interactúen entre sí, en aras de generar nuevo conocimiento, a partir de la dialogicidad, ejercicio mediante el cual se socializan tejidos ideológicos, formas de expresión y opiniones; esto contribuye con la riqueza en los modos de significar el mundo.

La USC ha propuesto un componente básico que es *“Comunicación y lenguaje”*, dos conceptos inter y transdisciplinarios, al igual que el concepto *“Prácticas discursivas”*, lugar común de todos los campos de formación.

4. ESTRATEGIAS DE FLEXIBILIZACIÓN PARA EL DESARROLLO

Cuadro: Estrategias de flexibilización para el desarrollo del Área de Lenguaje

Dimensiones de la estrategia	Descripción de las estrategias de flexibilización
Curricular y pedagógico	<p>-Syllabus y diseño de talleres con temas unificados, pero con ejercicios específicos, según las necesidades académicas.</p> <p>-Visionaje de documentales o largometrajes alusivos a los temas de discusión y producción escrita.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda de blogs o hipertextos de apoyo a los temas del syllabus. -Conversatorios. -Autoevaluación de desempeño con el lenguaje
Prácticas profesionales	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración y publicación de textos argumentativos desde su práctica profesional. -Evaluar la producción textual de otros
Trabajo académico del estudiante	Consultas vía web, asesorías, búsqueda de información previa a los conversatorios.

Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación. Instituto Cervantes, 2002 (español); Consejo Europeo, 2001 (inglés y francés).

5. LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Estrategias para la creación de un Programa en Comprensión y Producción Textual universitario

Primera fase: ¿qué se hizo y quiénes lo hicieron?

1. Creación de un grupo de investigación con docentes cuya formación fuera en Lingüística y español. Además con amplia experiencia en la enseñanza y aprendizaje de los procesos de Comprensión y producción Textual.
2. Acuerdo de los docentes acerca de la necesidad del diseño curricular del Programa en Comprensión y producción textual, mediante el Modelo Deliberativo (Walker) que consiste en exponer y discutir los conceptos, las teorías y las creencias de cada uno de los integrantes del grupo, con el propósito de decidir cuáles son las propuestas más pertinentes para el modelo pedagógico que se practica en la Universidad.
3. Para ello fue necesario indagar, mediante una primera prueba diagnóstica acerca del estado formativo real de los estudiantes con respecto a la lectura y la escritura: (ver Anexo: *El castellano se mira al espejo*). Sin embargo este ejercicio dejó ver las debilidades en los criterios de evaluación y en el diseño mismo de la prueba, razón por la cual, el proceso, se convirtió en una nueva pregunta de investigación: ¿Cómo evaluar la lectura y la escritura?

Segunda fase: Configuración de un Programa Curricular en Comprensión y

Producción Textual

1. Diseño de la prueba diagnóstica: Se entregó a los estudiantes un texto completo, no párrafos o fragmentos como en las pruebas de Estado. Se eligió un tema general, conocido por ellos, y escrito en un lenguaje sencillo, cuya extensión fuera de una cuartilla y el tiempo máximo para resolverla, de 90 minutos.
2. Calificación de la prueba: dedicación del colectivo docente de *Ciencias del Lenguaje* al estudio de los criterios de evaluación del texto escrito, mediante conversatorios, talleres, diplomados y seminarios, que se ampliaron para los profesores de toda la Universidad.
3. Criterios y corrección de los textos: Al finalizar el estudio exhaustivo de conceptos, estrategias y experiencias relacionadas con la valoración de la escritura, se definieron los siguientes criterios para corregir las pruebas diagnósticas: construcción de significados, análisis de la intertextualidad, adecuaciones textuales (pragmática), macroestructura⁶ y elementos morfosintácticos.
4. Identificación de los ejes temáticos que configuran el syllabus: Los resultados de las pruebas dieron las pautas para elaborar una propuesta temática, o syllabus, teniendo en cuenta las necesidades académicas de los estudiantes, el saber específico de la lectura y la escritura en la universidad, la lectura y escritura como ejercicio de la intertextualidad, en el que se pueden implementar metodologías que complejicen los códigos informales de la oralidad – conversación cotidiana- a los más elaborados y formales de la escritura.

⁶ Concepto del lingüista holandés, Teun A. Van dijk, desde la lingüística textual, que hace referencia a los elementos de las frases que constituyen cada párrafo.

Además, se incluyeron en el syllabus todos los elementos micro-estructurales del texto (ortografía y morfosintaxis).

Tercera fase: Didáctica

El *Programa de Comprensión y Producción Textual* que se propuso es un taller donde se evidencia la presencia de estrategias orientadas hacia la implementación de una didáctica propia, no sólo para enseñar a leer y escribir sino para explicar en qué consisten las inadecuaciones. En ese sentido, no se trata únicamente de ejecutar talleres de escritura sino analizar todas las variables, revisar toda la complejidad que implica escribir: su enseñanza y su aprendizaje. Por lo tanto, las didácticas que la regulan necesariamente conllevan a desarrollar las siguientes funciones:

- Evaluación

- Experimentación

- Trabajo en lectura y escritura

- Creatividad

- Exposición de textos

- Valoración de experiencias en Comprensión y producción textual

- Los resultados mínimos de todo el proceso son, en primer semestre, la escritura de una crónica y, en segundo, de un ensayo.

Fase final: Componente curricular y organizativo

El propósito del proceso de investigación para el diseño y aplicación de un Programa en Comprensión y Producción Textual universitario es contribuir al mejoramiento de la lectura y la escritura en la academia. Por lo tanto, dicho Programa, aprobado como institucional, se diseñó con las siguientes características:

- Que se imparta en todos los programas académicos
- Que sea un proceso de proficiencia en lectura y escritura a desarrollar en tres momentos: prueba diagnóstica, desarrollo de dos niveles de comprensión con acompañamiento de los docentes y, finalmente, prueba e informe de proficiencia⁷.
- Que se haga extensivo a los posgrados.
- Que aporte a la formación en lenguaje a toda la comunidad universitaria; ejemplo de ello han sido los Seminarios semestrales para los profesores de todas las disciplinas.
- Que se institucionalice, como ya se ha hecho, mediante aprobación del Consejo Académico.

Esta experiencia curricular ha exigido la participación de toda la comunidad universitaria; de lo contrario, los procesos de mejoramiento en comprensión y producción textual no se darían.

Por otra parte, se evalúa de manera permanente el desarrollo y la efectividad del Programa, a través de una segunda evaluación que corrobora si los estudiantes cuentan con la proficiencia necesaria para continuar sus desempeños académicos.

⁷ Se han publicado periódicamente los informes en los boletines "Política Universitaria" de la Universidad Santiago de Cali:
[http://usc.edu.co/vicerrectoria/files/poli27_ENERO_evaluacin_cualitativa_de_la_comprension_textual_y_produccion_escrita_en_los_estudiantes_de_primer_semestre_virtual\[1\].pdf](http://usc.edu.co/vicerrectoria/files/poli27_ENERO_evaluacin_cualitativa_de_la_comprension_textual_y_produccion_escrita_en_los_estudiantes_de_primer_semestre_virtual[1].pdf)

De los resultados obtenidos dependen los ajustes que se hacen a los Programas, los seminarios y talleres semestrales de capacitación docente y los nuevos temas de estudio. Así, no sólo se cualifica el Grupo de investigación sino que incrementa la producción de textos escritos en la Universidad, con el fin de respaldar los procesos de acreditación, mediante las publicaciones.

6. CONTENIDO GENERAL DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Descripción breve de los contenidos a desarrollar en el aula de clases por semestre de acuerdo a la siguiente Cuadro:

Cuadro: Contenido general de las actividades académicas

Nombre de la asignatura	Objetivo	Descripción	Fundamentación epistemológica
Comprensión y Producción Textual	Fortalecer las competencias comunicativas para desempeños académicos eficientes.	Curso tipo taller – con un máximo de 30 estudiantes- donde, inicialmente se trabajan los aspectos relacionados con las estructuras y funciones del lenguaje y, posteriormente, las tipologías textuales.	-Basado en la Lingüística Textual (Teun A. Van Dijk) para desarrollar los conceptos y ejercicios referentes a las estructuras y funciones del discurso y tipologías textuales. -El curso también se orienta desde Jakobson y Halliday, quienes definen y clasifican las funciones del

			lenguaje.
Cognición y Lenguaje	Identificar los enfoques, métodos y estrategias propias de los procesos de adquisición del conocimiento a través del lenguaje.	Curso teórico donde se desarrollan los conceptos relacionados con el aprendizaje del ser humano, mediante la lengua o los lenguajes no verbales.	Se fundamenta en las teorías de Piaget para reconocer los estadios de la evolución de las dimensiones intelectual y afectiva; Vigotsky que clasifica y define las operaciones intelectuales superiores; Luria desarrolla la relación lenguaje-pensamiento. Bruner desarrolla el concepto del lenguaje en la escuela para la consolidación de la cultura.
Teatro y Literatura	Contribuir a la formación de profesionales, mediante la creatividad que exige el diálogo entre los lenguajes	Curso teórico-práctico, donde se desarrollan las categorías narrativas puestas en los contextos teatrales y	Se fundamenta en la lectura de cuentos cortos como los de Gabriel García Márquez y de otros autores colombianos como Luis Fayad.

	del teatro y la literatura.	literarios.	Estos géneros se relacionan con obras teatrales clásicas como las de Shakespeare y el drama griego. Además se implementa como fundamento para la generación de estrategias comunicativas y pedagógicas para el fortalecimiento de la formación profesional. Así mismo se estudia la estructura del texto narrativo desde Barthes, Goldman y Greimás.
Análisis del discurso	Identificar las operaciones discursivas de las diferentes tipologías textuales, con el propósito de crear nuevas maneras de expresar e interpretar desde otras dimensiones	Curso de tipo teórico-práctico para fines sociolingüísticos, etnolingüísticos y psicolingüísticos relevante en la formación profesional de diferentes ámbitos.	Se implementan los enfoques dialógico (ecodiscurso) de María Cristina Martínez, Charaudeau; la lingüística textual (macrorreglas de comprensión textual) de Teun A. Van Dijk; los géneros

	y contextos.		discursivos de Bajtin. El enunciado y la enunciación de Benveniste y los conceptos de polifonía y argumentación de Oswald Ducrot.
Lingüística o análisis lingüístico	Conocer los diferentes niveles de la lengua y sus funciones, con el fin de resolver casos pertinentes a los asuntos lingüísticos.	Curso de tipo teórico con parte de práctica, donde se amplía información acerca de todos los niveles de la lengua: fonético, morfosintáctico, semántico y pragmático.	Se desarrollan temas como lengua, lenguaje, habla y dialecto desde la perspectiva de Ferdinand de Saussure. La semántica de Pierre Guiraud y la pragmática, desde la lingüística textual de Teun A. Van Dijk.
Redacción	Implementar las herramientas textuales como ortografía, gramática, signos de puntuación, conectores, cohesión y coherencia	Curso tipo taller (práctico-práctico) donde se afianzan conocimientos de la escritura de textos concretamente.	Se implementan cursos de redacción como el de Martín Vivaldi, diccionarios como el de María Moliner y, en general, las nuevas actualizaciones de la Real Academia de la Lengua Española.

Anexo Syllabus: Comprensión y Producción Textual I y II; Análisis Lingüístico I y II.

FACULTAD: Educación		PROGRAMA:			
DEPARTAMENTO: Lenguaje e Idiomas Extranjeros		ÁREA: Lenguaje			
Nivel de Formación	Tecnológico:	Profesional: x	Especialización:	Maestría:	
1. CARACTERIZACIÓN DEL CURSO:					
Nombre del curso: Comprensión y Producción Textual I			Semestre / Nivel: 01		
Nombre(s) del(os) Docentes:					
Código : LEO01	Número de Créditos: 2		Obligatoria: x	Electiva:	
Componente/ Profesional: __	Ciclo de Formación: Básico: __x__	Campo de Conocimiento: Lenguaje			
Habitable: SI	NO	X	Nota Mínima Habitable: 3.0	Homologable:	
Número de Semanas: 16	Intensidad Horaria Presencial Teórica:	Intensidad Horaria Teórica de Trabajo Independiente:	Total de Horas a la Semana:		
	Intensidad Horaria Prácticas Presenciales: 2	Intensidad Horaria de Trabajo Independiente Práctico: 3	Duración de la sesión: 2 horas		
Total de Horas por el Período Académico: 32					
Programa(s) en el(los) que se imparte el curso: Todos					

2. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso denominado “*Comprensión y Producción Textual I*” se ocupa de fortalecer las competencias comunicativas, propósito compartido con todas las áreas de estudio – Lenguaje, Idiomas Extranjeros y Lenguas Nativas- que integran el Departamento de Lenguaje e Idiomas Extranjeros de la Universidad Santiago de Cali, donde está adscrito.

En este Programa se desarrollan estrategias de comprensión lectora que facilitan, desde la interpretación y construcción de un párrafo hasta la decodificación de los metalenguajes de cada disciplina de estudio o los códigos implícitos en los textos académicos y científicos. Estas bases son necesarias para la elaboración de escritos, según las tipologías textuales -expositivas, narrativas y argumentativas- propósito central del curso subsiguiente “*Comprensión y Producción Textual II*”.

3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN DEL CURSO

El curso de *Comprensión y Producción Textual I* contribuye con la formación de profesionales con una valoración analítica, crítica y propositiva de los discursos académicos -y de los contextos- aplicados a su entorno sociocultural, en aras de mejorar su calidad de vida y la de sus comunidades. Así mismo, esta asignatura, ofrece herramientas para atender los asuntos del lenguaje, relacionados con procesos académicos en todas las disciplinas, individuales, sociales y culturales, inicialmente, de las personas que ingresan a la Universidad Santiago de Cali y, en segundo lugar, de comunidades externas a la misma.

4. OBJETIVOS DEL CURSO

OBJETIVO GENERAL

- Contextualizar la lectura en el hacer académico, desde el inicio de carrera, con el concepto de *leer para aprender*, que remita al estudiante a un pensamiento reflexivo, analítico-crítico como lector autónomo e independiente y, finalmente, responsable de su propio aprendizaje.
- Fomentar, producir y valorar la heterogeneidad y variedad de géneros discursivos para la comprensión de textos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer las competencias comunicativas, discursivas y lingüísticas, que permitan la comprensión de los textos por asignatura.
- Hacer uso consciente de los códigos que ofrece la Lengua Castellana para la comprensión de textos académicos.
- Ofrecer a los estudiantes un conjunto de herramientas que les permitan un mejor desempeño académico.

5. CONTENIDOS.

Unidad I: Comprensión y comunicación

1. Diagnóstico
2. Sensibilización
3. Naturaleza y funciones de la comunicación
4. Estrategias y grados de comprensión lectora
5. Macroestructuras semánticas

6. Cohesión y coherencia
7. Superestructuras textuales

Unidad II: ¿Cómo se escribe?

1. Proceso de lectura y escritura
 - Desarrollo de la Comprensión Lectora
 - Proceso de Abstracción
 - Aplicación de estrategias
 - Reflexión crítica

2. El Párrafo
 - Definición
 - Clases
 - La Proposición

Unidad III: ¿Cómo se habla?

1. La Exposición Oral
2. Tipos de discursos orales

6. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Actividades presenciales: Inicialmente se exponen los temas, se reconstruyen sentidos y significados de los mismos mediante la interacción con los / las estudiantes. Luego se desarrollan los ejercicios de aplicación a partir de un ejemplo realizado en clase. Los conceptos y las prácticas lectoras y escriturales se complementan con la lectura de los textos modelo.

Trabajo independiente: Los/las estudiantes realizan, fuera del aula, algunos ejercicios y leen los textos complementarios. Revisan y corrigen los escritos entregados con observaciones, por parte de/ de la profesor(a).

Tutorías: Los/las estudiantes que presentan textos con muchas inadecuaciones reciben tutoría para trabajar en el mejoramiento de la producción escrita. Para ello el/la profesor(a) dispone de tres horas extra-clase. Finalmente, se hace seguimiento a los procesos de generación de textos de los estudiantes atendidos.

7. EVALUACION

Para llevar a cabo la evaluación se tienen en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia: La modalidad de taller exige la presencia de las personas para leer y escribir, compartir sus interpretaciones y producciones, criticarlas y re-escribirlas.
2. Evidencia del proceso de evolución en la comprensión y producción textual.
3. Escritura y re-escritura de los textos planificados.
4. Manifestación de actitudes investigativas para recoger información requerida.
5. Creatividad y autoridad en el texto.

PROGRAMACIÓN DE LA EVALUACION		
Aspectos a Evaluar	Estrategia	Puntos
Asistencia: La modalidad de taller exige la presencia de las personas para leer y escribir, compartir sus interpretaciones y producciones, criticarlas y re-escribirlas.	Llamar a lista.	1.0
Evidencia del proceso de evolución en la comprensión y producción textual.	Primer escrito a partir de la lectura de un texto, de una película, de una obra artística en general.	0.5
Escritura y re-escritura de los textos planificados	Revisión del texto re-escrito	0.5
Manifestación de actitudes investigativas para recoger información requerida.	Presentación de reseñas o exposición de las lecturas adelantadas para mejorar los procesos de producción textual.	1.0
Creatividad y autoridad en el texto	Opiniones y argumentos desarrollados en los textos.	1.5
Socialización y reflexión frente al proceso individual.	Lectura de los textos frente al grupo. Autocrítica de su producción escrita.	0.5

BIBLIOGRAFÍA		
<p>De Zubiría, Miguel. "El aprendizaje humano: un enfoque neuropsicológico". FAMDI, Fundación Alberto Merani. Bogotá, 1998.</p> <p>Ducrot Oswald. <i>Polifonía y argumentación</i>. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Artes gráficas, Facultad de Humanidades. Universidad del Valle, 1986.</p> <p>Ducrot, Oswald. <i>El decir y lo dicho</i>. Editorial Paidós. Madrid, 1986.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Lector in fabula</i>. Editorial Lumen. Barcelona, España. 1993</p> <p>Llinás, Rodolfo. "El cerebro y el mito del yo". Editorial Norma. Bogotá, 2000.</p> <p>López, Gladys Stella y Arciniegas Lagos, Esperanza. <i>Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo</i>. Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Cali, Valle. Febrero, 2004.</p> <p>Martínez, María Cristina. <i>Lectura y escritura de textos</i>. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle, 2002.</p> <p>Montaigne, Miguel de. <i>Ensayos</i>. Editorial Jackson. Buenos Aires, 1948.</p> <p>Pérez, Abril Mauricio. <i>Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión</i>. Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES. Bogotá, Febrero 2003.</p> <p>Van Dijk, Teun. <i>Estructuras y funciones del discurso</i>. Siglo XXI. México, 1980.</p> <p>Van Dijk, Teun. <i>La ciencia del texto</i>. Editorial Paidós. Barcelona, 1992.</p> <p>Vásquez Rodríguez, Fernando. <i>Pregúntele al ensayista</i>. Bogotá: Kimpres, 2005.</p>		

0. FACULTAD O PROGRAMA					
Nivel de Formación:	Tecnológico:	Profesional: X	Especialización:	Maestría:	
1. CARACTERIZACIÓN DEL CURSO:					
Nombre de la Asignatura: COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II					
Semestre: 02					
Nombre del Docente:					
Código 18054615082760011150 0	:	Número de Créditos: 2	Obligatoria: x	Electiva:	
Componente de Formación:			Área de Conocimiento:		
Habilitable: SI NO x		Nota Mínima Habilitable:	Homologable: x		
Número de Semanas: 16	Intensidad Presencial práctica semanal: 2	Horaria Teórico- semanal: 4	Intensidad Horaria Teórica de Trabajo Independiente semanal: 4	Total de Horas a la Semana: 6	Total de Horas Teóricas semestre: 32
Total de Horas por el Período Académico:					
Programa(s) en el(los) que se imparte el curso: Lenguas extranjeras (Diurno y Nocturno) y Química (Virtual)					

2. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Se presenta la asignatura en un marco general, contextualizando al lector de la ubicación del curso en el área del conocimiento. **(Máximo 100 palabras).**

El Programa en Comprensión y Producción Textual se propone persuadir a sus participantes para que se aproximen a diversas modalidades expresivas, según su función e intención; invitamos a los estudiantes a aprehender a conocerlas, enfrentándolas y confrontándolas. Hablar de lectura y escritura dentro del contexto académico, nos remite al concepto de leer y escribir para aprender, con el cual se reconoce la esencia de los procesos lector y escritural. Éstos, a su vez, nos conducen a un pensamiento reflexivo, analítico y crítico, por parte de un lector/escritor autónomo e independiente, responsable de su propio aprendizaje.

3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN DEL CURSO

De acuerdo con el perfil de formación, es importante explicitar que aporte se hace desde el curso a la construcción de éste. Misión y Visión Institucional, Misión y Visión del Programa, propósitos del área, demás cursos del semestre y aportes al campo de formación. **(Máximo 100 palabras).**

Implementar el nuevo paradigma de la lectura y la escritura como procesos complejos relacionados con todas las posibilidades interpretativas de los diferentes contextos y lenguajes en que nos movemos, y, desde ahí, comprender y expresar ideas elaboradas con tiempo, motivación y reescritura, convertidas en discursos.

4. OBJETIVOS DEL CURSO

Se presentan los objetivos generales y específicos del curso.

GENERAL:

Propiciar con la lectura y la escritura un desarrollo avanzado de las competencias y destrezas lingüísticas-discursivas para el crecimiento personal, académico y social en los estudiantes.

ESPECÍFICOS:

- Fomentar una actitud positiva en los estudiantes hacia el aprendizaje a través de los textos.
- Afinar las competencias lingüísticas-discursivas de los estudiantes frente al texto escrito.
- Fortalecer la participación en comunidades académicas, a partir de textos escritos.

5. CONTENIDOS.

Unidad I. Competencias textuales académicas

Diagnóstico

El resumen y la síntesis

El comentario

Unidad II. Tipologías textuales

La reseña

La crónica

El ensayo

La ponencia y el informe

Evaluación personalizada

6. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Se describen los aspectos metodológicos que tendrá el curso teniendo en cuenta la diferenciación entre **actividades presenciales y trabajo independiente** del estudiante es especial es importante explicitar el sentido y la estrategia de la **Tutoría** como espacio de retroalimentación y apoyo al proceso de aprendizaje. Es importante en ésta, presentar los horarios y criterios que orientan esta estrategia.

Actividades presenciales: Inicialmente se exponen los temas, se reconstruyen sentidos y significados de los mismos mediante la interacción con los / las estudiantes. Luego se desarrollan los ejercicios de aplicación a partir de un ejemplo realizado en clase. Los conceptos y las prácticas lectoras y escriturales se complementan con la lectura de los textos modelo.

Trabajo independiente: Los/las estudiantes realizan en su casa algunos ejercicios y leen los textos complementarios. Revisan y corrigen los escritos entregados con observaciones, por parte de/ de la profesor(a).

Tutorías: Los/las estudiantes que presentan textos con muchas inadecuaciones reciben tutoría para trabajar en el mejoramiento de la producción escrita. Para ello el/la profesor(a) dispone de tres horas extraclase. Finalmente, se hace seguimiento a los procesos de generación de textos de los estudiantes atendidos.

Observación: También se asesora a estudiantes de diferentes Programas académicos que lo requieran, en los temas de la Comprensión y la Producción Textual.

7. EVALUACION.

Descripción cuantitativa de los valores porcentuales del trabajo académico propuesto por el o la docente, de acuerdo con las políticas de la Universidad y los acuerdos que se realizan con el estudiantado. Descripción cualitativa de las estrategias evaluativas que permitan reconocer y fortalecer los aprendizajes de acuerdo con las competencias que se desean desarrollar.

Para llevar a cabo la evaluación se tienen en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia: La modalidad de taller exige la presencia de las personas para leer y escribir, compartir sus interpretaciones y producciones, criticarlas y re-escribirlas.
2. Evidencia del proceso de evolución en la comprensión y producción textual.
3. Escritura y re-escritura de los textos planificados.
4. Manifestación de actitudes investigativas para recoger información requerida.
5. Creatividad y autoridad en el texto.
6. Socialización y reflexión frente al proceso individual.

8. PROGRAMACIÓN DE LA EVALUACION		
Aspectos a Evaluar	Estrategia	Puntos
Asistencia: La modalidad de taller exige la presencia de las personas para leer y escribir, compartir sus interpretaciones y producciones, criticarlas y re-escribirlas.	Llamar a lista.	1.0
Evidencia del proceso de evolución en la comprensión y producción textual.	Primer escrito a partir de la lectura de un texto, de una película, de una obra artística en general.	0.5
Escritura y re-escritura de los textos planificados	Revisión del texto re-escrito	0.5
Manifestación de actitudes investigativas para recoger información requerida.	Presentación de reseñas o exposición de las lecturas adelantadas para mejorar los procesos de producción textual.	1.0
Creatividad y autoridad en el texto	Opiniones y argumentos desarrollados en los textos.	1.5
Socialización y reflexión frente al proceso individual.	Lectura de los textos frente al grupo. Autocrítica de su producción escrita.	0.5

BIBLIOGRAFÍA
De Zubiría, Miguel. "El aprendizaje humano: un enfoque neuropsicológico". FAMDI, Fundación Alberto Merani. Bogotá, 1998.
Ducrot Oswald. <i>Polifonía y argumentación</i> . Escuela de Ciencias del Lenguaje. Artes gráficas, Facultad de Humanidades. Universidad del Valle, 1986.
Ducrot, Oswald. <i>El decir y lo dicho</i> . Editorial Paidós. Madrid, 1986.
Eco, Umberto. <i>Lector in fabula</i> . Editorial Lumen. Barcelona, España. 1993
Llinás, Rodolfo. "El cerebro y el mito del yo". Editorial Norma. Bogotá, 2000.
López, Gladys Stella y Arciniegas Lagos, Esperanza. <i>Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo</i> . Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Cali, Valle. Febrero, 2004.
Martínez, María Cristina. <i>Lectura y escritura de textos</i> . Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle, 2002.
Montaigne, Miguel de. <i>Ensayos</i> . Editorial Jackson. Buenos Aires, 1948.
Pérez, Abril Mauricio. <i>Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión</i> . Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES. Bogotá, Febrero 2003.
Van Dijk, Teun. <i>Estructuras y funciones del discurso</i> . Siglo XXI. México, 1980.
Van Dijk, Teun. <i>La ciencia del texto</i> . Editorial Paidós. Barcelona, 1992.
Vásquez Rodríguez, Fernando. <i>Pregúntele al ensayista</i> . Bogotá: Kimpres, 2005.

0. FACULTAD Y PROGRAMA				
Nivel de Formación:	Tecnológico:	Profesional:	Especialización:	Maestría:
1. CARACTERIZACIÓN DEL CURSO:				
Nombre del curso: ANALISIS LINGUISTICO				
Semestre: 03				
Nombre del Docente: OSCAR RAMIREZ VILLEGAS				
Código :	Número de Créditos: 3	Obligatoria x	Electiva:	
Componente de Formación:		Área de Conocimiento: LENGUAJE		
Habilitable: SI x	NO	Nota Mínima Habilitable:	Homologable:	
Número de Semanas: 16	Intensidad Horaria Presencial Teórica: 3	Intensidad Horaria Teórica de Trabajo Independiente 6	Total de Horas a la Semana: 9	
Tipo de curso: T () P () TP(X)	Intensidad Horaria Prácticas Presenciales:	Intensidad Horaria de Trabajo Independiente Práctico: 35%	Duración de la sesión	
Total de Horas por el Período Académico: 144				
Programa(s) en el(los) que se imparte el curso:				
Prerrequisitos: Comunicación y Lenguaje I-II				

2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Se presenta la asignatura en un marco general, contextualizando al lector de la ubicación del curso en el área del conocimiento. **(Máximo 100 palabras).**

La lingüística es la ciencia del lenguaje y se ocupa metodológicamente desde hace más de dos siglos de responder a preguntas, como: Qué es la lengua? Cómo es la lengua? Cómo funciona? Cómo se analiza con fines fonaudiológicos? Este curso diseñado para el programa de Fonoaudiología, se ubica en el modelo de estudio de la lengua como objeto y como comunicación con el fin de proveerle herramientas necesarias y esenciales a los estudiantes del programa en mención.

3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

De acuerdo con el perfil de formación, es importante explicitar qué aporte se hace desde el curso a la construcción de éste. Misión y Visión Institucional, Misión y Visión del Programa, propósitos del área, demás cursos del semestre y aportes al campo de formación. **(Máximo 100 palabras).**

Hacer que los estudiantes de fonoaudiología trabajen los diferentes sistemas y subsistemas lingüísticos con la suficiente capacidad para lograr la interdisciplinariedad con las asignaturas del orden clínico.
Que se concienticen además, de la asunción de la lengua y de sus componentes como la materia prima de todos los procesos fonaudiológicos.

4. OBJETIVOS

Se presentan los objetivos generales y específicos del curso.

- Conocer la epistemología de la lengua como ciencia.
- Identificar diversos métodos de análisis lingüístico.
- Discriminar los elementos constitutivos y solidarios de la lengua como sistema.
- Analizar corpus lingüísticos desde los diversos niveles de la lengua como objeto y como comunicación.

5. ARTICULACION DEL CURSO CON:

Los propósitos del área, demás cursos del semestre y aportes al campo de formación, de acuerdo con el diseño curricular del programa y en la facultad. (Ejes transversales, principios, núcleos problemáticos, etc.)

Las diferentes áreas del lenguaje, el habla, la audición y la proyección social. Se constituye en un curso esencial para lograr la interdisciplinariedad necesaria desde lo científico-teórico con lo clínico-terapéutico.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR:

En cuanto a saber: El conocimiento de la lengua y sus diferentes sistemas constitutivos .

En cuanto a ser: El dominio de aspectos teóricos involucran al estudiante en el proceso de pensar en el otro como ser humano que requiere de una terapia o del oficio profesional del fonoaudiólogo para mejorar su calidad de vida.

En cuanto a Saber Hacer: La posibilidad de lograr la interrelación entre los diversos saberes y por ende la apropiación de su propio discurso.

El dominio de numerosas prácticas que se presentan de acuerdo con el contexto.

7. DESARROLLO

TEMA No. 1
1. Nociones generales de Lingüística. 1.1. Prelingüística. 1.2. Filogénesis y Ontogénesis 1.3. Lingüística como ciencia 1.4 Saussure y la lingüística. 1.5 Lengua, habla y norma 1.6 Diacronía y Sincronía 1.7 Sintagma y paradigma 2. Estructuralismo lingüístico 2.1. Características esenciales 2.2. Escuelas estructuralistas
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Lectura de textos
Análisis de documentos
Socialización
Mesas redondas, exposiciones y talleres
BIBLIOGRAFÍA
COHEN, David. (1980) Explicación del Fenómeno Lingüístico. Trillas, México
DE SAUSSURE, Ferdinand. (1974) Curso de Lingüística General. Edit. Lozada, Buenos Aires
JAKOBSON, R y HALLE, M., (1980) Fundamentos del Lenguaje. Edit. Pluma, Madrid
SERNA, Juan Manuel. (2006) Introducción a la Lingüística. UPB, Medellín.
TEMA No. 2 FONÉTICA Y FONOLOGÍA, UNA CONTROVERSIA NECESARIA.
1. Fonética española 1.1. La voz humana 1.2. Sonidos vocálicos del español 1.3. Sonidos consonánticos del español 1.4. Cuadros estándares 1.5. Segmentos y Suprasegmentos 2. Fonología española 2.1. Fonemas y Alófonos 2.2. Cuadros de Fonemas y Alófonos del español 2.3. Desórdenes fonológicos según B. Hodson 2.4. Análisis fonético. 2.5. Análisis fonológico.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Lectura y análisis de textos.
Transcripción Fonética y análisis de corpus
Mesas redondas
BIBLIOGRAFÍA
MAKKAI, V. (1980) Phonological Theory. Universidad de Illinois.
BALL, M.J. y RAHILLY, J. (1999) Phonetics: The Science of Speech. London.
GIL FERNANDEZ, J. (1988) Los sonidos del Lenguaje. Síntesis, Madrid.
TRUBETZKOY, N. (1992) Principios de Fonología. Cíncel editores, Buenos Aires
TEMA No. 3

<ul style="list-style-type: none"> 1. Morfología del español 1.1. Morfos y alomorfos 1.2. Silaba y tipos 1.3. Palabras y categorías 1.4. Derivación, composición y parasíntesis 1.5. Análisis morfológico del español 2. Sintaxis del español 2.1. Características generales 2.2. La sintaxis de la oración 2.3. Tipos: Simples y compuestas 2.4. Sintaxis Transformacional 2.5. Análisis sintáctico
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Lectura de documentos
Discusión y socialización
Análisis de corpus
BIBLIOGRAFÍA
CHOMSKY, N. (1998) Estructuras Sintácticas. FCE, México.
RODRIGUEZ, Teresa María. (2005) Manual de Sintaxis del Español. Col. Castalia universidad, Madrid.
GRIJELMO, Alex. (2007) Gramática Descomplicada. Taurus. Madrid.
GOMEZ T., Leonardo. (2007) Análisis Morfológico. Teoría y Práctica. S.M. Madrid.
Tema No 4
<ul style="list-style-type: none"> 1. Nociones generales de Semántica. 1.1. Percepción y construcción del significado 1.2. Las teorías sobre el significado 1.3. Codificación y comunicación 1.4. Connotación y Denotación 1.5. Niveles de significación 1.6. Las relaciones semánticas 2. Nociones generales de pragmática 2.1. Intencionalidad y discurso 2.2. Funciones del lenguaje 2.3. Los actos de habla-tipología 2.4. Análisis semántico 2.5. Análisis pragmático
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Lectura de textos
Análisis y socialización
Talleres de aplicación
BIBLIOGRAFÍA
HALLIDAY, M.A.K. (1990) El lenguaje como Semiótica Social. EFE, México.
AUSTIN, J. L. (1982) Cómo Hacer Cosas con Palabras. Paidós, Barcelona.
HYMES, D. (1974) Hacia Etnografías del Habla. UNAM, México.
SEARLE, J. (1986) Los Actos de Habla. Trad. Luis M. Valdés. Cátedra, Madrid.
SANCHEZ DE ZABALA, Victor. (1974) Sintaxis y Semántica. Alianza Editorial, Madrid.

8. EVALUACION.

Descripción cuantitativa de los valores porcentuales del trabajo académico propuesto por el o la docente, de acuerdo con las políticas de la Universidad y los acuerdos que se realizan con el estudiantado. Descripción cualitativa de las estrategias evaluativas que permitan reconocer y fortalecer los aprendizajes de acuerdo con las competencias que se desean desarrollar.

Los aspectos establecidos por la Universidad tienen actividades que coadyuvan a obtener una visión más integral del proceso evaluativo.

EXPOSICIONES, TALLERES, EJERCICIOS, PRACTICAS, ACTITUDES INVESTIGATIVAS, CREATIVIDAD E INICIATIVA, ASISTENCIA Y PARTICIPACION EN CLASE.

9. RECURSOS Y EQUIPOS PARA APOYAR EL CURSO

Descripción de los recursos humanos, institucionales, tecnológicos y didácticos.		
Campus virtual X	Motores de Búsqueda TODOS	Material digitalizado
Películas X	Guías X	Software de aplicación
Video X	Grabaciones (audio)X	Material Impreso X
VHS	Elementos de Laboratorio X	Televisor
Otros	Retroproyector	Proyector de Opacos
¿Cuáles?		

10. RECURSOS LOCATIVOS

Salón de clase X	Salón de Dibujo	Salón de computo
Auditorio X	Laboratorio	Biblioteca X
Otro ¿Cuál?		

11. LISTADO BIBLIOGRÁFICO

MALMBERG, B. (1990) Los nuevos Caminos de la Lingüística. XXI Editores, México.

PEREGRIN OTERO, Carlos. (1990) Introducción a la Lingüística Transformacional. XXI Editores, México.

KATS, J y FODOR, J (1990) La Estructura de la Teoría Semántica. XXI Editores, México.

JAKOBSON, Roman. (1991) Nuevos Ensayos de Lingüística General. XXI Editores, México.
DUCROT, O. y TODOROV, T. Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. XXI Editores, México.

12. CIBERGRAFÍA

uy.kalipedia.com/.../geolingustica/webs-diversidad-linguistica-espana.html?...
www.wiziq.com/tutorial/16074-Aula-de-Linguistica
www.aprendemas.com/.../DetalleNoticia.asp?...
fonomaniachile.blogspot.com/.../sitio-web-fonetica-y-fonologia.html
liceu.uab.es/.../LengEsp_Materiales_WWW.html
desarrolloparaweb.blogspot.com/.../novedades-y-sintaxis-de-actionscript-30.html

13. ESTADO LEGAL INTERNO DEL CURSO:

ESTADO LEGAL INTERNO DE LA ASIGNATURA						
Elaboro :	OSCAR RAMIREZ VILLEGAS	e-mail:		día	me s	año
Elaboro :		e-mail:		día	me s	año
Revisó:		Área:	LENGUAJE	día	me s	año
Aprueba:				día	me s	año
Acta Comité Curricular:				día	me s	año

0. FACULTAD Y PROGRAMA				
Nivel de Formación:	Tecnológico:	Profesional: X	Especialización:	Maestría:
1. CARACTERIZACIÓN DEL CURSO:				
Nombre del curso: ANALISIS LINGUISTICO II				
Semestre: 05				
Nombre del Docente: OSCAR RAMIREZ VILLEGAS				
Código :	Número de Créditos:3	Obligatoria: X	Electiva:	
Componente de Formación: LENGUAJE			Área de Conocimiento: LENGUAJE	
Habilitable: SI X NO		Nota Mínima Habilitable:2.5	Homologable: SI	
Número de Semanas: 16	Intensidad Horaria Teórica: 54	Presencial	Intensidad Horaria Teórica de Trabajo Independiente 108	Total de Horas a la Semana: 6
Tipo de curso: T () P () TP (X)	Intensidad Horaria Presenciales: 2	Prácticas	Intensidad Horaria de Trabajo Independiente Práctico: 1	Duración de la sesión
Total de Horas por el Período Académico. 54				
Programa(s) en el(los) que se imparte el curso:				
Prerrequisitos: ANALISIS LINGUISTICO I				

2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Se presenta la asignatura en un marco general, contextualizando al lector de la ubicación del curso en el área del conocimiento. (Máximo 100 palabras).
Este curso está basado en la relación interdisciplinaria entre la Psicología y la Lingüística inicialmente, y luego, entre la ciencia del lenguaje y la sociología. En cuanto a la primera relación, sobre la que se hace más hincapié, se analizan aspectos que competen a las dos disciplinas y que posibilitan a través del lenguaje, la comprensión de campos de acción, ámbitos y dificultades de habla. Desde esta coyuntura epistémica, se vislumbra la Psicolingüística, su naturaleza, ámbitos y alcances que la Fonoaudiología puede abstraer para una mejor comprensión del fenómeno del lenguaje. La segunda relación, posibilita la abstracción de la Sociolingüística como disciplina, que más allá de los contenidos profundos que le son inherentes, busca que el estudiante de fono tenga en cuenta los aspectos sociales, ideológicos y culturales que permean el área del lenguaje como una práctica esencialmente social.

3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

De acuerdo con el perfil de formación, es importante explicitar qué aporte se hace desde el curso a la construcción de éste. Misión y Visión Institucional, Misión y Visión del Programa, propósitos del área, demás cursos del semestre y aportes al campo de formación. (Máximo 100 palabras).
Después del análisis lingüístico I, mediante el cual tratamos de responder las preguntas, Qué es la lengua? Cómo esta conformada la estructura de la lengua?, nos proyectamos a responder otros cuestionamientos sobre las interrelaciones entre la Lingüística, la Psicología y la Sociología para que el estudiante de fono tenga una visión más amplia acerca de un componente básico de su objeto de estudio. Cómo funciona la lengua? En qué contextos funciona el sistema lingüístico?

--

4. OBJETIVOS

Se presentan los objetivos generales y específicos del curso.
1. Conocer las características esenciales de la Psicolingüística que permiten al estudiante de fono la comprensión del lenguaje como una facultad mental superior. 2. Conocer las características básicas de la sociolingüística con el fin de abstraer la lengua como práctica social. 3. Analizar la lengua como comunicación dentro de los parámetros epistémicos de lo psicológico y de lo social.

5. ARTICULACION DEL CURSO CON:

Los propósitos del área, demás cursos del semestre y aportes al campo de formación, de acuerdo con el diseño curricular del programa y la facultad. (Ejes transversales, principios, núcleos problemáticos, etc.)
El conocimiento de la lengua posibilita al estudiante de Fono, obtener una visión más profunda y funcional tanto de su estructura como de su funcionamiento. Por ello, el dominio de los elementos más significativos como son los fonemas y morfemas, se contextualizan en ambientes sociales y de todo orden epistemológico

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR:

En cuanto al saber. En cuanto al ser. En cuanto al saber- hacer.
El conocimiento de las relaciones interdisciplinarias que coadyuvan a obtener una explicación más amplia de la lengua. El reconocimiento del lenguaje desde una perspectiva más humana que parta del estudiante como sujeto de habla, hasta la concepción del otro dentro de un plano igualmente humano. El análisis de corpus desde varias perspectivas tanto estructurales como discursivas para formular conceptos de carácter explicativo.

7. DESARROLLO

TEMA No. 1 Psicolingüística.
1.1. Lingüística y Psicología. 1.2. Lenguaje y Pensamiento. 1.3. Naturaleza y ámbitos. 1.4. Modularidad y Autonomía. (Interacción) 1.5. Chomsky y la GGT. (Aspectos esenciales) 1.6. Lo innato y lo aprendido. 1.7. Crítica al conductismo. 1.8. Características del Pensamiento Chomskiano.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1. lectura de textos.
2. Análisis y socialización.
3. Explicación y comentarios
4. Escritura de resúmenes
BIBLIOGRAFÍA
ANULA REBOLLO, A. (1998) El abecé de la Psicolingüística. Madrid, Arco Libros. "Prólogo". "Capítulo 1: Fundamentos de la Psicolingüística". JAKOBSON R., y HALLE M.(1980) Fundamentos del Lenguaje. Edit. Ayuso, Bogotá. RAITER, Alejandro-JAICHENCO, Virginia. (2002) "En: Psicolingüística. Elementos de adquisición, comprensión, producción y alteraciones del lenguaje. Buenos Aires, Docencia. Prefacio VALLE ARROYO, F. (1992) Psicolingüística. Madrid, Morata. Cap. 1 "Introducción". VALLE, F.- CUETOS, F.-IGOA, JOSÉ MANUEL- DEL VISO, S. (1990) Lecturas de Psicolingüística. 1. Comprensión y Producción del Lenguaje. Madrid, Alianza. "Presentación."
TEMA No. 2 Desde el pensamiento hasta la producción verbal.
2.1. Psicolingüística del hablante. 2.2. Psicolingüística del oyente. 2.3. Organización mental. 2.4. Está la gramática en el cerebro? 2.5. La Sintaxis y las estructuras mentales. 2.6. La creatividad lingüística. (Competencia y Actuación)
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1. Lectura de textos.

2. Socialización de conceptos.
3. Exposiciones.
4. Mesas redondas.
BIBLIOGRAFÍA
BRUNER, J. (1983) El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje. Paidós, Barcelona, 1990. Capítulo 2
LURIA, A. (1984) Conciencia y Lenguaje, Madrid, Visor. Conferencia VII
MEHLER, J. "PSICOLOGÍA Y Psicolingüística. El impacto de Chomsky y Piaget".En: PIATELLI-PALMERINI, M (1983) En Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje. El debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky. Barcelona, Crítica.
PIAGET, J-INHLEDER, B. (1969) Psicología del niño. Madrid, Morata, 1984.
PIATELLI-PALMERINI, M (1983) Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje. El debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky. Barcelona, Crítica.
PIAGET, J. "Esquemas de acción y aprendizaje del lenguaje". En: PIATELLI-PALMERINI, M (1983) "El lenguaje en el ámbito del conocimiento". Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje. El debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky. Barcelona, Crítica.
VYGOTSKY, LEV S. (1999) Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Comentarios críticos de Jean Piaget. Buenos aires, Fausto. Capítulos I, III.
TEMA No. 3
Adquisición y/o desarrollo de la lengua materna.
3.1. Concepciones generales.
3.2. Enfoques interaccionistas.
3.3. Piaget y el lenguaje.
3.4. Debate Piaget y Chomsky
3.5. La interacción social.
3.6. Vigotsky y el lenguaje.
3.7. Bruner y el lenguaje
3.8. Enfoque sociocultural
3.9. Enfoque pragmático
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1. Presentación de los temas
2. Socialización de conceptos
3. Exposiciones individuales
4. Escritura de comentarios
BIBLIOGRAFÍA
CURTIS, SUSAN "La adquisición anormal del lenguaje y la modularidad". En NEWMeyer, FEDERICK (Comp.) Panorama de la Lingüística Moderna .De la Universidad de Cambridge. II Teoría Lingüística: Extensiones e Implicaciones. Madrid. Visor.
DUCROT, O. SCHAEFFER, J.M. "Psicolingüística" en Nuevo Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. Madrid, Arrecife, 1998.
....."Adquisición del lenguaje" en Nuevo Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. Madrid, Arrecife, 1998.

TEMA No. 4
Problemas del lenguaje (Perspectivas fonoaudiológica y psicológica.)
4.1.Cerebro y Lenguaje 4.2.Areas corticales 4.3.Afasia 4.4.Autismo 4.5.Down 4.6.Dislalias 4.7.Disgrafias 4.8.síndrome de desconexión
TEMA No 5
Breve introducción a la sociolingüística
5.1. Fundamentos generales 5.2.El hombre y el medio social 5.3.el lenguaje como semiótica social 5.4.Registro.Moda y Dialecto 5.5.Sustratos lingüísticos 5.6.Disglosia y creoles 5.7. Anàlisis de actos de habla desde lo social e ideológico.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1.Exposiciones grupales 2.Comentarios generales 3. Películas: Temple Grandin y Séptimo día. 4.Socialización
BIBLIOGRAFÍA
ALVAREZ PÉREZ, L.; GONZÁLEZ-PIENDA. J.A.; NÚÑEZ PÉREZ, J.C. y SOLER ZAZZO, R. (1981). <i>Manual para el examen psicológico del niño. (1 y 2)</i> . Madrid: Fundamentos. Acceso. Madrid: Pirámide.
GALLARDO, J.R. y GALLEGU, J.L.(1993) Manual DE Logopedia Escolar. Archidona, Aljibe
QUEIROZ M., IRENE. (2002) Fundamentos de fonoaudiología. Ed. Médica Pan. S:A
BLAS ARROYO, José Luis. Sociolingüística del Español. Cátedra, Madrid 2005
COOPER, Robert L. La planificación lingüística y el Cambio Social. Cátedra, Madrid 2003
CHOMSKY, Noam. El Lenguaje y los Problemas del conocimiento. Ed. Antonio Machado, Madrid 2003
HALLIDAY, M.A.K. El Lenguaje como Semiótica Social. EFE, México 1985
MORENO F., f. Principios de sociología y Sociología del lenguaje. Ariel, Buenos Aires 2005
PUYUELO, m. y ARRIBA. José A. Parálisis Cerebral Infantil. Aspectos comunicativos y Psicopedagógicos. Madrid, 2000
RIVAS, R. Mª y FERNÁNDEZ, P. (1994). <i>Dislexia, disortografía y disgrafía</i> . Madrid: Pirámide.
STERNBERG, Robert J. and SPEAR-SWERLING, Louise (Eds.) (1999). <i>Perspectives on Learning Disabilities. Biological, Cognitive, Contextual</i> . Boulder (Colorado): Westview Press.

8. EVALUACION.

Descripción cuantitativa de los valores porcentuales del trabajo académico propuesto por el o la docente, de acuerdo con las políticas de la Universidad y los acuerdos que se realizan con el estudiantado. Descripción cualitativa de las estrategias evaluativas que permitan reconocer y fortalecer los aprendizajes de acuerdo con las competencias que se desean desarrollar.
La universidad ha establecido tres parciales que ampliaremos con las diversas actividades que resulten en la dinámica de las clases.: Exposiciones, Escritos, Ejercicios, Participación en clase, Asistencia. 1.Parcial....30% 2.parcial....30% 3.Parcial....40%

9. RECURSOS Y EQUIPOS PARA APOYAR EL CURSO

Descripción de los recursos humanos, institucionales, tecnológicos y didácticos.		
Campus virtual x	Motores de Búsqueda X	Material digitalizado X
Películas X	Guías X	Software de aplicación
Video X	Grabaciones (audio)	Material Impreso X
VHS	Elementos de Laboratorio	Televisor
Otros	Retroproyector	Proyector de Opacos
¿Cuáles?		

10. RECURSOS LOCATIVOS

Salón de clase X	Salón de Dibujo	Salón de computo
Auditorio X	Laboratorio	Biblioteca X
Otro ¿Cuál?		

11. LISTADO BIBLIOGRÁFICO

AUSTIN, J.L. (1962) Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona, Paidós, 1988. BATESON y otros (1984) La nueva comunicación. Barcelona, Kairós. BENVENISTE, E. "De la subjetividad en el lenguaje" y "El aparato formal de la enunciación". En Problemas de Lingüística General. SANFORD, A.J.-GARROD, C "Papel del conocimiento previo en las explicaciones psicológicas de la comprensión de textos". En VALLE, F. Y OTROS (comp.) Lecturas de Psicolingüística. 1. Comprensión y producción del lenguaje. Madrid, Alianza, 1990 ESCANDELL VIDAL, M.V. (1993) Introducción a la Pragmática. Barcelona, Anthropos.
--

GRAESSER, A-GERSBACHER, M-GOLDMAN, S. "Cognición". En TEUN A. van DIJK (Comp.) El discurso como estructura y proceso. Volumen 1. Barcelona, Gedisa.

KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1986) La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje

SCHEFLEN, Albert. (1994) Sistemas de la comunicación humana, en La nueva comunicación, Watzlawick, Bateson y otros. Barcelona, Kairós. Págs. 151 a 162.

SEARLE, J. (1976) Actos de habla. Ensayos de Filosofía del lenguaje. Barcelona, México, Planeta-De Agostini, 1994

SPERBER D. Y WILSON D (1994) La Relevancia. Madrid, Visor.

VALLE ARROYO, F. Psicolingüística. (1992). Madrid, Morata.

VAN DIJK, T. "Discurso, Cognición y Comunicación", EN TEUN A. van DIJK Estructuras y funciones del discurso. Madrid, Siglo XXI .CONFERENCIA 4

....." La Pragmática del discurso". EN TEUN A. van DIJK Estructuras y funciones del discurso. Madrid, Siglo XXI .CONFERENCIA 3

12. CIBERGRAFÍA

www.ilogopedia.com
www.biap/org .
www.psicologoinfantil.com
www.neurorehabilitacion.com
http://logopeda.iespana.es/trastornos
http://es.geocities.com/afnidis .

13. ESTADO LEGAL INTERNO DEL CURSO:

ESTADO LEGAL INTERNO DE LA ASIGNATURA						
Elaboro :	Oscar Ramírez Villegas	e-mail:	oeramirez@usc.edu.co	día	me s	año
Elaboro :		e-mail:		día	me s	año
Revisó:		Área:		día	me s	año
Aprueba:				día	me s	año
Acta Comité Curricular:				día	me s	año

