

LA HISTORIA DE VIDA, UN CAMINO A LA ESCRITURA

Por: Silvia María Rojas de Rojas¹

RESUMEN

*La **HISTORIA DE VIDA** como una propuesta metodológica para incursionar en el mundo de la escritura, abarca diferentes aspectos tanto intrínsecos como extrínsecos de quienes la construyen. Entre Los aspectos intrínsecos se consideran, aquellos que tienen que ver con la persona en sí: Su motivación, su deseo de hacerlo, su sensibilidad, su intimidad, sus limitaciones, etc. Los aspectos extrínsecos van relacionados con ese mundo exterior que la rodea y que en un momento dado hacen posible, la socialización de su **HISTORIA DE VIDA**; en este orden de ideas se hace referencia a la ética del investigador, la escucha, la comunicación y el ambiente que percibe para decidir si hace o no pública su vida. La **HISTORIA DE VIDA** adquiere tres formas: biografía, autobiografía y relatos de vida, que aunque han tenido su proceso, mantienen vigencia; de tal manera, que se propone como estrategia para motivar a estudiantes de todas las edades, a iniciarse en la escritura o producción de textos.*

PALABRAS CLAVES

Historia de vida, biografía, autobiografía, relatos de vida, motivación comunicación, ética, socialización, investigación

¹ Licenciada en Literatura e Idiomas de la Universidad Santiago de Cali. Magister en Educación de Adultos de la Universidad de San Buenaventura Cali. Participa en actividades del Grupo de investigación de Ciencias del Lenguaje de la Universidad Santiago de Cali. Docente de Comprensión y Producción Textual de la Universidad Santiago de Cali.

El ser humano utiliza el lenguaje oral la mayor parte del tiempo ,como medio de comunicación con sus semejantes ; puede pasar horas y horas hablando o entablando diferentes temas, y sus ideas fluyen sin ningún obstáculo para expresarlas ; pero si por alguna razón , se ve precisado a evidenciar por escrito siquiera una mínima parte de su conversación, a la gran mayoría inmediatamente le produce un bloqueo angustiante , no dejándose esperar interrogantes tales como :¿ Qué escribo?, ¿ Cómo inicio?,¿Qué sigue? , ¿Cómo termino?; preguntas estas que no pasaron por sus mentes mientras se hablaba. Es pues de suma urgencia proponer estrategias que motiven sobretudo a nuestros estudiantes para que incursionen por el camino de la escritura, con placer y constancia.

Resulta de esta manera pertinente retomar reflexiones de algunos escritores inquietos sobre el tema de la escritura, en cuanto a que:” **Se escribe sólo de lo que se conoce**” para llegar a la conclusión que no hay tema que nadie conozca más , que el de su propia vida. Por tal razón **la historia de vida** se constituye en herramienta indispensable para que el estudiante se motive y entre al mundo de la escritura ; , este aspecto hace que quien reconstruye **su historia de vida** retome episodios, o haga un recorrido de sus acciones a lo largo de su existencia , encontrándose talvez con recuerdos que hasta ese entonces habían quedado olvidados y que en un tiempo determinado fueron influyentes en su modo de actuar y de pensar, aún sin darse cuenta .

En **la Historia de vida** entra como factor importante la Investigación, el estudiante indaga a terceros sobre aspectos que no recuerda o no conoce por completo, y en

la medida en que se reconstruyen entran a formar parte de su registro, convirtiéndose en sus propias vivencias

Existen diversas formas de abordar la historia de vida, se proponen dos de ellas; **la forma tradicional** en la que el relator hace un recuento cronológico de hechos contados con detalles minuciosos donde se describen preferiblemente los que más han marcado su vida; no importa si ha sido en forma positiva o negativa pero que igualmente recuerda con más intensidad y frecuencia y que dependiendo de su impacto han sido recordados a través del tiempo.

Otra forma de abordar el tema es por medio **de las dimensiones de la personalidad**, que según Julio Cesar Arboleda en su libro” **Metodologías del Aprendizaje** “son las siguientes: Psíquica –mental, Física, Social, Espiritual-Religiosa, Cultural –Artística, Ecológica, Moral, Ética, Histórica y Política. Todo ser humano, requiere del desarrollo de sus dimensiones para realizarse como persona sin dejar de lado sus emociones, sentimientos, percepciones, voluntad imaginación, pensamiento, inteligencia, motivación y aprendizaje. **La historia de vida** desde las dimensiones se construye en una unidad compleja no siendo posible tomar por separado cada una de ellas debido a su mismo objeto integral y complejo. Elaborar la historia de vida desde las dimensiones permite incursionar detalladamente en cada uno de los aspectos que intervienen en el actuar de la persona.

ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA HISTORIA DE VIDA

Los avances, científicos, tecnológicos, económicos, sociológicos, educativos, etc., han generado nuevas situaciones que nos someten a procesos de crisis personales y sociales, de igual manera la búsqueda de soluciones para lograr el equilibrio. De ahí que las distintas ciencias tecnológicas y humanas buscan soluciones poniendo al servicio recursos, medios e instrumentos (**entre ellos la historia de vida,**) para detectar las dificultades y el desequilibrio que sufren las personas y las instituciones de manera que se pueda recoger la información requerida en la solución de dichos problemas.

La historia de vida como instrumento de diagnóstico e intervención, se sitúa en las perspectivas de la concepción dinámica y compleja del ser humano, de tal manera que en la medida en que las personas empiezan a escribir y a narrar sus vidas se genera un proceso de remover dinámico que crea un desorden en sus dimensiones emocionales, intelectuales y racionales afectando el orden estructural y sistémico de su entorno.

Cuando una persona cae en razón que algunos comportamientos afectan su vida y en consecuencia la relación con los demás, siente desarmonía, cuestionamiento y un malestar que la lleva a preocuparse por detectar las causas o razones que le crean esa situación; utilizar **la historia de vida** como instrumento para detectar dichas causas, significa que hay que tomar conciencia de su

complejidad; este instrumento no es lineal sino dinámico, complejo y global ya que a la vez que se narra, se describen situaciones o se expresan vivencias , además de aportarse información se está tomando conciencia de quién es y le facilita recursos para reestructurarse de otro modo.

DELORY –MONBERGER (2000), afirma que *“para utilizar la historia de vida, se debe tener previa formación, puesto que es necesario no sólo conocer la naturaleza del método sino que esta intervención no es puntual ya que afecta al estilo o modo de vida que el sujeto maneja”*. Esta formación induce a la persona que hace su **historia de vida** a descifrar su existencia, comprenderla y darle sentido, lo que le permite situarse y estructurarse en relación consigo mismo y con los otros en el juego de las interacciones.

La historia de vida adquiere una dimensión particular de socialización cuando se desarrolla en presencia de otros; es de gran importancia que las personas se sientan escuchadas, comprendidas y valoradas. También se hace necesario establecer unas normas de funcionamiento y éticas las cuales deben respetarse. **La comunicación** es la primera de ellas. Una comunicación plena es un compartir dinámico donde tengo la capacidad de descubrirme ante los demás de ser escuchado y de escuchar. Lo que no se dice, es otro aspecto que se debe considerar, es importante aceptar los límites de la comunicación ya que permite salvaguardar ciertas normas de intimidad.

Otro elemento a tener en cuenta es **la escucha**; escuchar a quien se expresa sin emitir juicios de valor intentando comprender su mundo interior, le permite ir más lejos en su expresión , y avanzar en su entendimiento de sí mismo , crea confianza y ayuda a fluir recuerdos que en otra situación no habrían sido posible compartir. La puesta en común de diversas historias de vida hace emerger aspectos comunes y diferentes en todas y cada una de ellas, que relacionados entre sí provocan en los participantes reflexión, que en determinados casos los lleven a concluir que sus problemas en realidad no son tan graves como inicialmente fueron concebidos.

Son pues estos algunos aspectos sugeridos para tener en cuenta en la utilización de **la historia de vida** como instrumento y medio de diagnóstico e intervención educativa.

BIBLIOGRAFÍA

Metodología del aprendizaje por competencias y proyecto de vida. ARBOLEDA Julio Cesar, 2.007

Técnicas e Instrumentos para el diagnóstico y la evaluación educativa. Universidad de Salamanca. España, 2008

GRAY, D. Las dimensiones de la comprensión. Rev. Internacional Magisterio N° 14. 2.005. Pag 25

GALL-GALL y otros. Herramientas para el aprendizaje. Aique. Argentina 1.994

DELACÓTE, GOERY. Enseñar y aprender con nuevos métodos. Gedisa, BARCELONA, 1.997