|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **0. FACULTAD DE** | | | | **Educación** | | | | | | | | | | **DEPARTAMENTO** | | | | | **Lenguaje e Idiomas Extranjeros** | | | | |
| **PROGRAMA** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nivel de Formación | | | | | | Técnico | | | | |  | Tecnología: | | |  | | Profesional Universitario: | | | | | x | | |
| Especialización: | | | | | |  | | | Maestría: | | | | | | |  | | |
| 1. CARACTERIZACIÓN DEL CURSO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Curso: Comprensión y Producción Textual I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Profesor: Gladys Zamudio Tobar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Código : |  | | | | | | Número de Créditos: | | | | | | 3 | | Obligatoria: | | | X | | | Electiva: | |  | |
| Componente de Formación: | | | | | | | | | GENERAL | | | | | | Área de Conocimiento: | | | | | **Comunicación y Lenguaje** | | | | |
| Habilitable: | | SI |  | | NO | | | X | | Nota Mínima Habilitable: | | | | | |  | Homologable: | | | | |  | | |
| Número de Semanas | | | | | | Número de Horas Sincrónicas Semanales | | | | | | | | | Número de Horas Asincrónicas Semanales | | | | | | | Total de Horas a la Semana | | |
| 18 | | | | | | 3 | | | | | | | | | 6 | | | | | | | 9 | | |
| Total de Horas por el Período Académico: | | | | | | | | | | | | | | | 162 | | | | | | | | | |

**2. PRESENTACION DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Se presenta el curso en un marco general, contextualizando al lector de la ubicación en el área del conocimiento. |
| El curso *Comprensión y Producción Textual I* ofrece una serie de herramientas que les facilitan a los estudiantes desarrollar procesos de interpretación, análisis y construcción de nuevos escritos, a partir de textos expositivos, narrativos y argumentativos de su formación profesional, como resultado del ejercicio de una lectura crítica, pensada desde los criterios de las pruebas SABER PRO. Desde este mismo referente se fortalecerán los ocho niveles de desempeño en la escritura que exige el ICFES en la Educación Superior.  La estructura de *Comprensión y Producción Textual I* está conformada por tres unidades complejas, que confluyen entre sí; es decir que todos los temas son complementarios, de tal manera que cuando se estudian asuntos pertinentes a la redacción y gramática, éstos también afectan la semántica y la pragmática.  Por otra parte, las dinámicas de este curso son participativas, razón por la cual son importantes los aportes de los estudiantes para la construcción del conocimiento. Así mismo, son indispensables valores como el respeto a la opinión de los pares o compañeros, ética al referenciar trabajos de otros compañeros o autores reconocidos; es relevante el trabajo en equipo y el interés que se muestra hacia la búsqueda de información con el fin de compartir sus conocimientos y la calidad en la producción intelectual de los estudiantes. |

**3. PROPOSITOS DE FORMACION DEL CURSO**

|  |
| --- |
| De acuerdo con el perfil de formación, es importante explicitar que aporte se hace desde el curso a la construcción de éste. Misión y Visión Institucional, Misión y Visión del Programa, propósitos del área, demás cursos del semestre y aportes al campo de formación. **(Máximo 100 palabras).** |
| El curso de *Comprensión y Producción Textual I* contribuye en la formación de profesionales con una valoración analítica, crítica y propositiva de los discursos académicos -y de los contextos- aplicados a su entorno sociocultural, en aras de mejorar su calidad de vida y la de sus comunidades. Así mismo, esta asignatura, ofrece herramientas para atender los asuntos del lenguaje, en los sistemas de mayor uso, relacionados con procesos académicos en todas las disciplinas, individuales, sociales y culturales de las personas que ingresan a la Universidad Santiago de Cali. |

**4. OBJETIVOS DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Se presentan los objetivos generales y específicos del curso (desde el profesor). |
| **GENERALES**   * Contextualizar la lectura en el hacer académico, desde el inicio de carrera, con el concepto de *leer para aprender*, que remita al estudiante a un pensamiento reflexivo, analítico-crítico como lector autónomo e independiente y, finalmente, responsable de su propio aprendizaje. * Fomentar, producir y valorar la heterogeneidad y variedad de géneros discursivos para la comprensión de textos.   **ESPECIFICOS**   * Fortalecer las competencias comunicativas y lingüísticas, que permitan la comprensión y producción oral y escrita de discursos por asignatura. * Hacer uso consciente de los códigos que ofrece la Lengua Castellana para la comprensión y producción de textos académicos. * Ofrecer a los estudiantes un conjunto de herramientas pertinentes al uso del lenguaje, que les permitan un mejor desempeño académico. |

**5. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Esbozo del estado del arte de la disciplina o disciplinas en las que se inscribe el curso. Razones que dan sentido, para la formación profesional. |
| El Área de Lenguaje de la USC –pensada desde el componente general de Comunicación y Lenguaje- está centrada en los procesos de análisis, interpretación, comprensión, investigación y expresión para el aprendizaje de todas las disciplinas, discusión nacional e internacional con las redes científicas[[1]](#footnote-1), de donde surge el tema: la lectura y la expresión oral y escrita en las disciplinas.  Desde esa perspectiva, el Área, se propone desarrollar los cursos propuestos, a la luz de lo planteado por Emilia Ferreiro:  *Más que empezar con la pregunta típica de cómo hago para enseñar a leer y escribir, primero hay que enseñar algo acerca de lo que es la escritura y para qué sirve. El maestro tiene que comportarse como lector, como alguien que ya posee la escritura. La gran diferencia entre los chicos que han tenido libros y lectores a su alrededor y los que no los han tenido es que no tienen la menor idea del misterio que hay ahí adentro. Más que una maestra que empieza a enseñar, necesitan una maestra que les muestre qué quiere decir saber escuchar, hablar[[2]](#footnote-2), leer y escribir.[[3]](#footnote-3)*  En esta dinámica, el curso denominado *“Comprensión y Producción Textual I”* se ocupa de fortalecer las competencias comunicativas que integran el Departamento de Lenguaje e Idiomas Extranjeros de la Universidad Santiago de Cali, donde está adscrito.  *“Capacidad de comunicación oral y escrita, Capacidad de Comprensión lectora, Capacidad de comunicación verbal y no verbal”.*  El curso es relevante en el ámbito universitario toda vez que orienta al estudiante a interpretar el proceso de comprensión desde la lectura de textos hasta la construcción de unos nuevos, mediante la formulación de la macro-estructura[[4]](#footnote-4) que, a su vez, se convierte en un ejercicio de planificación textual. La lectura se significa como el aprendizaje a través del intercambio textual.  Por consiguiente, este programa desarrolla estrategias de comprensión lectora que facilitan, desde la interpretación y construcción de un párrafo hasta la decodificación de los metalenguajes de cada disciplina de estudio o los códigos implícitos en los textos académicos. Estas bases son necesarias para la elaboración de escritos, según las tipologías textuales -expositivas, narrativas y argumentativas- propósito central del curso subsiguiente *“Comprensión y Producción Textual II”*.  No obstante, es pertinente aclarar que ningún curso resolverá de manera total las dificultades en las comprensiones de todos los textos, puesto que hay diferentes maneras de leer y la responsabilidad es de todos, como lo manifiesta Paula Carlino[[5]](#footnote-5):  *Para evitar el abandono de buena parte de los aspirantes y para ayudar a desarrollar el pensamiento de quienes permanecen, es indispensable  que  los  profesores  de  todas  las  materias compartamos una responsabilidad:*  *enseñar los modos específicos de nuestras disciplinas sobre  cómo  encarar  los  textos,  explicitando  nuestros códigos de acción cognitiva sobre la bibliografía y hacer  lugar  en  las  clases  a  la  lectura  compartida, ayudando a entender lo que los textos callan porque dan por sobreentendido.*  *Pero también voy a insistir en que, para que los profesores logremos sostener esta propuesta, es imprescindible que nuestras   instituciones   se   comprometan   con   las alfabetizaciones académicas y apoyen la labor docente con estatutos y con acciones manifiestas, que las promuevan y  reconozcan.* |

**6. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL CURSO:**

|  |
| --- |
| **Competencia General (Área de Lenguaje)** |
| ***Leer y escribir de manera analítica, crítica y propositiva discursos académicos -y de los contextos- aplicados a su entorno sociocultural, en aras de mejorar su calidad de vida y la de sus comunidades.*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competencias específicas del curso** | **Aprendizaje esperados**  **( capacidades)** | **Criterios de Evaluación[[6]](#endnote-1)** |
| C1 Implementar herramientas que facilitan los procesos de lectura crítica y escritura propositiva en el contexto académico.[[7]](#footnote-6) | A1 Reconoce las estrategias metacognitivas, las funciones del lenguaje, los niveles de comprensión lectora, las macroestructuras y superestructuras para la elaboración de textos académicos. | CE1 El estudiante leerá un texto dado, donde aplicará las estrategias metacognitivas. Para ello escribirá una síntesis donde explique cuáles implementó mientras leía y en qué nivel de comprensión lectora se encuentra frente al texto. |
| CE2 El estudiante redactará las macroproposiciones y construirá la macroestructura del texto leído. |
| CE3 El estudiante escribirá a cuál superestructura pertenece el texto y justificará su respuesta. |
| A2 Aplica las estrategias metacognitivas, las funciones del lenguaje, los niveles de comprensión lectora, las macroestructuras y superestructuras en su proceso de lectura de textos académicos. | CE1 El estudiante escribirá, de manera organizada, por lo menos tres párrafos -relacionados con su historia de vida frente a la lectura y escritura- donde aplique los conceptos relevantes del texto dado, enseñados en clase: ¿cuáles estrategias son recurrentes en su vida cuando lee un texto? ¿Con qué tipos de textos y temas presenta nivel de lectura crítico? |
| A3 Reconoce las herramientas de lectura crítica para construir nuevos textos.  A4 Implementa las herramientas de lectura crítica con el fin de crear un nuevo texto: ejemplificación, representación gráfica, argumentación y contextualización de los conceptos a partir de las inferencias. | CE1 El estudiante elaborará un esquema donde jerarquice los argumentos de un texto o un tema dado, los cuales formarán parte de un nuevo texto construido por él, relacionado con las herramientas de lectura crítica. |
| A5 Establece la diferencia entre cohesión, coherencia y tipos de párrafos para organizar los textos escritos.  A6 Corrige sus textos escritos y orales para sus discursos.  A7 Aplica las técnicas y tipos de exposiciones orales para sustentar sus trabajos. | CE1 El estudiante elaborará, correctamente informes propios de su disciplina de estudio, según el tema acordado, teniendo en cuenta las competencias del MEN, del ICFES y de la USC. Esto lo hará mediante la implementación de la cohesión y coherencia. |
| CE2 El estudiante –según el tema dado- realizará una exposición oral de, por lo menos dos minutos de duración, grabada en video, implementando las técnicas y tipos de exposición oral. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competencias Transversales**  **( orientadas a la formación del ser)** | **Aprendizaje esperados ( capacidades)** | **Criterios de evaluación** |
| C1Tomar decisiones y participar en procesos de desarrollo integral, social, profesional y de promoción del bien común, de manera autónoma y a partir de criterios humanísticos. (Valores sociales) | A1 Reconoce sus valores y los de sus compañeros, frente a la lectura y la escritura. | CE1 El estudiante escribirá su historia de vida con respecto a su experiencia con la lectura y la escritura (máximo 2 páginas) y la publicará en su blog. |
| CE2 El estudiante compartirá, a través de la plataforma virtual, su historia de vida con los compañeros. Éstos, a su vez, escribirán, por lo menos, un comentario de dos historias de vida leídas. |
| C2 Difundir el conocimiento a través de diferentes herramientas que ofrece internet como wikis, blogs, portales. (Contexto tecnológico e internacional) | A1 Divulga su producción intelectual –oral y escrita- en un sitio web personal y lo comparte con sus compañeros. | CE1 El estudiante divulgará su producción intelectual –oral y escrita- en un sitio web personal –blog- creado por él, en espera de comentarios de sus compañeros, a través de la plataforma virtual. |
| CE2 El estudiante participará con opiniones concretas (argumentadas) y bien redactadas en dos foros, abiertos en la plataforma del curso. |
| CE3 El estudiante elaborará una grabación audiovisual (celular, mp4, webcam u otro medio) de, por lo menos, dos minutos, donde exponga las ventajas y desventajas de la educación virtual, implementando las técnicas de exposición oral. |

**8. PRERREQUISITOS DEL CURSO**

|  |
| --- |
|  |
| Ninguno |

**9. CONTENIDOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
|  | Diagnóstico y sensibilización | Valoración de su quehacer con la lectura y la escritura, a través del Diagnóstico y sensibilización del curso. |
| Naturaleza y funciones de la comunicación | Implementación de las funciones de la comunicación en ejercicios de aplicación. |  |
| Estrategias y grados de comprensión lectora: lectura y escritura en la Universidad. | Aplicación de estrategias y grados de comprensión lectora: lectura y escritura en la Universidad. |  |
| Macroestructuras: Organización textual | Elaboración de macroestructuras: Organización textual. |  |
| Superestructuras textuales |  |  |
| Cohesión y coherencia | Elaboración de textos con cohesión y coherencia. |  |
| Competencias lectoras según SABER PRO: interpretar, argumentar y proponer. | Interpretación, argumentación y proposición de textos. |  |
| El Párrafo   * Definición * Clases | Configuración de contenidos en párrafos. |  |
| La Exposición Oral:  - Técnicas de exposición oral.  -Tipos de discursos orales. | Exposiciones Orales | Autoevaluación constante de sus exposiciones orales. |

**9.1. DESARROLLO DE UNIDADES TEMÁTICAS**

|  |
| --- |
| **UNIDAD No. 1:**  **Unidad I: La lectura y la escritura en la universidad: herramientas y estrategias**   1. Diagnóstico y sensibilización 2. Naturaleza y funciones de la comunicación 3. Estrategias y grados de comprensión lectora 4. Macroestructuras semánticas: Organización textual 5. Superestructuras textuales 6. Cohesión y coherencia |
| Capacidades (aprendizajes Esperados) : |
| A1 Reconoce las estrategias metacognitivas, los niveles de comprensión lectora, las macroestructuras y superestructuras para la elaboración de textos académicos. |
| A2 Aplica las estrategias metacognitivas, los niveles de comprensión lectora, las macroestructuras y superestructuras en su proceso de lectura de textos académicos. |
| A3 Reconoce las herramientas de lectura crítica[[8]](#footnote-7) para construir nuevos textos. |
| **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA UNIDAD No. 1** |
| La estrategia didáctica planteada está basada en problemas de comprensión y producción textual para mejorar el aprendizaje en las disciplinas propias de los Programas Académicos. Estará dividida en tres fases, correspondientes a cada unidad.  **Fase I**  **A1**   * 1. Presentación del escenario: La lectura y la escritura en la Universidad – Documentos en la Plataforma: Paula Carlino, Martha Moreno.   *Foro: Lectura del texto y participación en el foro ¿Cuál es tu posición frente al tema de la lectura y la escritura en la Universidad, a partir de los textos relacionados en la plataforma del curso?*  **A2**   * 2. Clarificación de términos: historia de vida, metacognición, niveles de comprensión lectora, lectura crítica, escritura propositiva. Textos de los docentes, conceptos del ICFES y del MEN. * *El estudiante lee el documento “Funciones del lenguaje”, en el curso virtual, con el fin de contextualizarse frente a los actos comunicativos que ejecutará dentro del curso y en el ámbito académico.* * *Ejemplificación –escrita y gráfica- de cómo se interpreta una situación, una historia de vida, una escena cotidiana o una caricatura, desde la teoría de las funciones del lenguaje.* * *La docente escribe una introducción, en la plataforma del curso, acerca de los niveles de comprensión lectora. Los estudiantes analizan de forma crítica sus historias de vida respondiendo por escrito algunas preguntas relacionadas con su cotidianidad lectora. Además, estos interrogantes los conducen hacia la expresión en público acerca de sus experiencias de aprendizaje de diversos temas y tipos de textos: ¿qué lees? ¿qué escribes? ¿de qué manera comentas lo que aprendes en tu cotidianidad? ¿qué temas te cuesta más trabajo entender? ¿cuáles son más fáciles? ¿Quiénes y cómo te han enseñado a leer y a escribir? Y otros interrogantes que surjan de su propia lectura metacognitiva*   **A3**   * 3. Lectura crítica de su situación frente al lenguaje. *Escritura de las historias de vida de los estudiantes para realizar el ejercicio metacognitivo, aplicando los temas vistos*: Identificar razones por las cuáles es más fácil o más difícil leer, escribir, escuchar, hablar o comunicarte con otras formas de expresión. *Foro “Experiencias con la lectura, la escritura u otros sistemas de expresión en mi vida”.* |
|  |
| **BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA UNIDAD TEMÁTICA** |
| Carlino, Paula (2007) *¿Qué nos dicen hoy las investigaciones internacionales sobre la escritura en la universidad?* Universidad Sergio Arboleda, Bogotá: I Encuentro Internacional de discusión sobre políticas internacionales para el desarrollo de la Lectura y Escritura en la Educación Superior. |
| López, Gladys Stella y Arciniegas Lagos, Esperanza. *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Cali, Valle. Febrero, 2004. |
| Martínez, María Cristina. *Lectura y escritura de textos*. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle, 2002. |
| Pérez, Abril Mauricio. *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.* Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES. Bogotá, Febrero 2003. |
| Moreno, Martha *. Las prácticas discursivas en la educación superior: un enfoque pedagógico.* Universidad de los Andes, Bogotá. [mmoreno@uniandes.edu.co](mailto:mmoreno@uniandes.edu.co) |
| Video “La dichosa palabra: ¿cómo ser escritor? <http://www.youtube.com/watch?v=i4eMFfnimZU&feature=related> |

|  |
| --- |
| **UNIDAD TEMÁTICA No. 2: Proceso de lectura y escritura**   1. Desarrollo de la Comprensión Lectora y escritura: SABER PRO  * Interpretar, Argumentar y Proponer * Niveles de desempeño de la escritura  1. El Párrafo  * Definición * Clases * La Proposición |
| Capacidades (aprendizajes Esperados) : |
| A4 Implementa las herramientas de lectura crítica, con el fin de crear un nuevo texto: ejemplificación, representación gráfica, argumentación y contextualización de los conceptos a partir de las inferencias. |
| A5 Establece la diferencia entre cohesión y coherencia y tipos de párrafos para organizar los textos escritos. |
| A6 Corrige sus textos escritos y orales para perfeccionar sus discursos. |
|  |
| **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA UNIDAD No. 2** |
| **Fase II**  **A4**   * 3. Definición del problema: ¿Cómo ser más eficientes lectores y productores de textos académicos universitarios? * *Lectura de los documentos puestos en la plataforma del curso acerca de las competencias lectoras y los niveles de desempeño de la escritura. Esto le ayudará a ubicar los aspectos locales y globales de su producción intelectual.* * 4. Análisis del problema: Se busca garantizar la integración académica de los estudiantes al entorno universitario. Una de las razones de mayor deserción académica es la dificultad para comprender los textos de lectura que exigen los docentes para participar en el contexto de la educación superior. * ¿Qué sé? Las herramientas y los factores que inciden en los procesos de lectura y escritura. * ¿Qué no sé y necesito saber? ¿Cuáles son los desempeños –en lectura y escritura- de los estudiantes que ingresan a la universidad? ¿Cuáles son los metalenguajes universitarios más relevantes para la integración académica? ¿Cuál es el contexto motivacional de los estudiantes en la universidad frente a la lectura y la escritura? * *El estudiante escribe un texto descriptivo –conservando la cohesión y coherencia- donde se evidencien algunas razones de sus fortalezas y debilidades frente a la lectura, escritura, oralidad u otro sistema de expresión, a partir de la lectura crítica de su historia de vida. Para ello debe implementar la ejemplificación, la síntesis, la comparación, la descripción, la inferencia, la argumentación y la representación gráfica (esquema, mapa conceptual, historieta u otro gráfico que permita jerarquizar los momentos, situaciones o categorías de análisis)*   **A5**  *-Escribirán por lo menos dos comentarios con respecto a la cohesión y coherencia y los contenidos de los textos “colgados” por sus compañeros en la plataforma.*  **A6**  *-Realizarán las correcciones necesarias* |
| **BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA UNIDAD TEMÁTICA** |
| **Guía ICFES SABER PRO, Competencias genéricas: comprensión lectora.** |
| Ávila Luna. *Los tipos de párrafo.* Módulo 3, tema 8. Monterrey, México: Universidad Tecmilenio. |
| <http://www.utadeo.edu.co/programas/pregrados/contaduria/guia_componente_comprension_lectura.pdf> |
| <http://www.pasaralaunacional.com/2010/03/analisis-de-textos-y-comprension-de.html> |
| <http://es.scribd.com/doc/20925878/Los-tipos-de-parrafo> |
| <http://www.youtube.com/watch?v=sdLpkBb2ntU&feature=related> |

|  |
| --- |
| **UNIDAD TEMÁTICA No. 3: Oralidad**   1. La Exposición Oral 2. Técnicas de exposición oral 3. Tipos de discursos orales |
| Capacidades (aprendizajes Esperados) : |
| A7 Aplica las técnicas y tipos de exposiciones orales para sustentar sus trabajos. |
| A8 Reconoce sus valores y los de sus compañeros, frente a la lectura y la escritura. |
| A9 Divulga su producción intelectual –oral y escrita- en un sitio web personal para someterla a lecturas críticas de sus compañeros. |
| **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA UNIDAD No. 3** |
| **Fase III**   * 5. Establecimiento de metas de aprendizaje:   **A7**   * *El estudiante leerá los textos escritos en la plataforma acerca de las técnicas y tipos de exposiciones orales, con el fin de construir un escrito -artículo acerca de cómo ser más eficientes lectores y productores de textos académicos en la universidad- como insumo para el video, donde aplicará las herramientas estudiadas.*   **A8**   * *En su blog (de no tenerlo, debe abrir uno) subirá la historia de vida, el análisis de la misma con respecto a las debilidades y fortalezas frente a la lectura y la escritura. Sus compañeros deberán escribir sus comentarios al respecto.* * 6. Autoestudio * *El estudiante realizará una evaluación de las estrategias implementadas y los resultados obtenidos de este ejercicio investigativo para la escritura del texto pertinente a “Discusión y reporte”.* * 7. Discusión y reporte:   **A9**   * *El estudiante deberá escribir un texto conformado por tres fases:*   ***interpretativa****, descripción del proceso completo, manifestando cómo le pareció el curso, los ejercicios y la metodología implementada;* ***argumentativa,*** *explicación de las razones de su valoración y justificación frente a los aportes que este tipo de cursos ofrece para su vida profesional y personal;* ***propositiva*** *recomendaciones y algunas propuestas para mejorar el curso. Este texto se debe divulgar a través de la Plataforma del curso.*   * *El estudiante elaborará un video de dos minutos aproximadamente, donde refleje los aspectos anteriores. Luego lo “subirá” a su blog.*      * 8. Cierre del tema * *Se analizarán los resultados y se harán algunas propuestas de modificación del curso para el nuevo semestre.* |
| **BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA UNIDAD TEMÁTICA** |
| <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/espanol/espa103.htm> |
| <http://www.aulastic.com/arruquero/docu/exposicion_oral.pdf> |
| <http://mirellagil.blogdiario.com/1276134063/> |

**10. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

|  |  |
| --- | --- |
| Se describen los aspectos metodológicos que tendrá el curso teniendo en cuenta la diferenciación entre **actividades sincrónicas y asincrónicas** del estudiante en especial es importante explicitar el sentido y la estrategia de la **Tutoría** como espacio de retroalimentación y apoyo al proceso de aprendizaje. Criterios que orientan esta estrategia. Responder en forma general. | |
| ACTIVIDADES SINCRÓNICAS | ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS |
| * Dos foros * Chat * Exposiciones orales y aclaración de inquietudes, a través de sistemas tipo teleconferencia | * Lectura de los textos * Ejercicios escritos * Realización de video * Diseño de blog * Búsqueda de nuevos documentos escritos y audiovisuales alusivos a los contenidos |

**11. EVALUACION**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Descripción cuantitativa de los valores porcentuales del trabajo académico propuesto por el o la docente, de acuerdo con las políticas de la Universidad y los acuerdos que se realizan con el estudiantado. Descripción cualitativa de las estrategias evaluativas que permitan reconocer y fortalecer los aprendizajes de acuerdo con las competencias que se desean desarrollar. | | |
| **A1**   1. Foro *¿Cuál es tu posición frente al tema de la lectura y la escritura en la Universidad, a partir de los textos relacionados en la plataforma del curso?* | 5% |
| **A2**   1. Escritura de las historias de vida de los estudiantes para realizar el ejercicio metacognitivo, aplicando las funciones del lenguaje, los niveles de comprensión lectora, las macroestructuras y superestructuras en su proceso de lectura de textos académicos. | 10% |
| **A3**   1. Foro *“Experiencias con la lectura, la escritura u otros sistemas de expresión en mi vida”.* | 5% |
| **A3**   1. Los estudiantes analizan de forma crítica sus historias de vida respondiendo por escrito algunas preguntas relacionadas con la cotidianidad lectora de los estudiantes y los conduce hacia la expresión en público acerca de sus experiencias con temas y tipos de textos. | 10% |
| **A4**   1. El estudiante escribe un texto descriptivo donde se evidencien algunas razones de sus fortalezas y debilidades frente a la lectura, escritura, oralidad u otro sistema de expresión, a partir de la lectura crítica de su historia de vida. | 10% |
| **A5 y A6**   1. -Escribirán por lo menos dos comentarios con respecto a la cohesión y coherencia y los contenidos de los textos “colgados” por sus compañeros en la plataforma.   -Realizarán las correcciones necesarias | 5% |
| **A7**   1. El estudiante leerá los textos escritos en la plataforma acerca de las técnicas y tipos de exposiciones orales, con el fin de construir un escrito -artículo acerca de cómo ser más eficientes lectores y productores de textos académicos en la universidad- como insumo para el video, donde aplicará las herramientas estudiadas. | 10% |
| **A8**   1. El estudiante subirá al blog su historia de vida y el análisis de la misma con respecto a sus debilidades y fortalezas frente a la lectura y la escritura. Luego informará a la docente cuál es la dirección de su página personal. | 15% |
| **A9**   1. - El estudiante deberá escribir un texto conformado por tres fases: interpretativa, argumentativa y propositiva. Se divulgará en la plataforma del curso.  * El estudiante elaborará un video de dos minutos aproximadamente, donde refleje los aprendizajes anteriores. Luego lo “subirá” a su blog a la espera de comentarios. | 30% | |

El curso se evalúa con el 100%, no se presentan parciales.

**12. PERFIL DOCENTE**

|  |
| --- |
| Descripción de las características académicas que debe tener el docente para la orientación del curso |
| Título de pregrado en Lenguaje (lingüística, literatura, gramática, filología, semiótica, filosofía del lenguaje, Español, Lengua Castellana) |
| Amplia experiencia -comprobada- como docente universitario en el Área (por lo menos 5 años). |
| Estudios de posgrado en el Área de Lenguaje o investigación educativa con tesis en problemas del lenguaje. |
| Altas cualidades como ser humano, capaz de interactuar de forma comprensiva y propositiva frente a las problemáticas de los actores pedagógicos, los contextos y los aspectos que afectan los procesos de comprensión y producción textual. |

**13. RECURSOS DIGITALES Y EQUIPOS PARA APOYAR EL CURSO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Descripción de los recursos humanos, institucionales, tecnológicos y didácticos. | | |
| **Recursos Digitales** | | |
| Presentación en Power Point X | Motores de Búsqueda | Material digitalizado X |
| Plataforma Virtual o LMS  x | Guías  x | Aplicaciones de Software |
| Películas: | Grabaciones (audio) | Simulación |
| Video: x | Multimedia: x | Otros: |
| **Equipos** | | |
| Cámaras de Video  x | Elementos de Laboratorio | Televisor |
| VHS | Retroproyector | Proyector de Opacos |
| Otros ¿Cuáles? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14. RECURSO LOCATIVO | | |
| Salón de clase | Salón de Dibujo | Salón de computo |
| Auditorio | Laboratorio | Biblioteca X |
| Estudio de TV | Estudio de Edición |  |
| Otro ¿Cuál? | | |

|  |
| --- |
| 15. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA DEL CURSO |
| Lectura obligatoria de los siguientes documentos pdf: Martha Moreno “Las prácticas discursivas en la Educación Superior: un enfoque pedagógico”.  Paula Carlino (2007) “Estudiar, escribir, aprender en las universidades australianas”. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Centro de Estudios Textuales.  Ver el Video “La dichosa palabra: ¿cómo ser escritor? <http://www.youtube.com/watch?v=i4eMFfnimZU&feature=related>  Lecturas complementarias: Documento pdf. Olga Lucía Arbeláez y Adriana Alvarez, “La lectura y la escritura en la formación de profesionales”.  <http://www.youtube.com/watch?v=i4eMFfnimZU&feature=related>  -*Módulo de Comprensión y Producción Textual I* de Gladys Zamudio Tobar. Temas: funciones del lenguaje, niveles de comprensión lectora, metacognición, macroestructuras y superestructuras.  -Textos hallados por los estudiantes en la web.  -Documento en pdf <http://www.piupc.unal.edu.co/diplomado/pdf/modulo_5/historia_de_vida.pdf>  -Página interactiva: <http://www.historiadevida.com/index.html>  Lectura crítica: <http://www.how-to-study.com/study-skills/es/artes-del-lenguaje/lectura-critica.asp>  Historias de vida de los estudiantes. <http://www.historiadevida.com/index.html> |

1. REDLEES, Red Nacional e Internacional de Lectura y Escritura en la Educación Superior, RCP, Red Colombiana de Pedagogía, y REDNEL, Red Nacional de Estudiantes de Literatura. [↑](#footnote-ref-1)
2. Se adicionaron estas dos competencias del lenguaje. Ferreiro sólo menciona la lectura y la escritura. [↑](#footnote-ref-2)
3. Otra escuela es posible <http://www.otraescuelaesposible.es/entre_emilia_f.htm> [↑](#footnote-ref-3)
4. Concepto propuesto por Teun A. Van Dijk en *Estructuras y funciones del discurso*. [↑](#footnote-ref-4)
5. Carlino, Paula. *Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva cultura.* 6º Congreso Internacional  de  Promoción  de  la  Lectura  y  el  Libro, Buenos Aires, 2-5 de mayo de 2003. [↑](#footnote-ref-5)
6. Los criterios responden a la pregunta del ¿qué evaluar? Son indicadores sobre qué aprendizajes debe conseguir el estudiante al finalizar la actividad pedagógica (proyecto, taller, unidad). Para que los criterios de evaluación puedan realmente cumplir esa función formativa, es preciso que se PLANEEN y utilicen desde el comienzo del proceso de aprendizaje. Son las pautas fundamentales que se deben tener en cuenta en la valoración de las competencias, ¿Qué se evalúa?, ¿Con qué referente? [↑](#endnote-ref-1)
7. Acorde con las competencias de las pruebas SABER PRO y del MEN. [↑](#footnote-ref-6)
8. A partir de las competencias de lectura y escritura establecidas por SABER PRO, MEN y la USC. [↑](#footnote-ref-7)