

Presentación

El Módulo *Comprensión y Producción de Textos* contribuye en la formación de seres humanos con una valoración analítica, crítica y propositiva de los discursos académicos -y de los contextos- aplicados a su entorno sociocultural, en aras de mejorar su calidad de vida y la de sus comunidades. Así mismo, este Programa, ofrece herramientas para atender los asuntos del lenguaje, mediante la exploración de diversos sistemas de expresión que complementan los verbales, como son: los gráficos, sonoros, corporales, audiovisuales e hipertextuales, haciendo uso de las nuevas tecnologías.

Por otra parte, este Módulo propone, desde escenarios pedagógicos flexibles, ejercicios metacognitivos, donde los asistentes se piensen, representen los episodios de su vida relacionados con los lenguajes y los procesos de comprensión, en aras de reconocer sus habilidades en estos aspectos.

Una vez se observen en el espejo de sus anécdotas e historias de vida -como documento valioso de estudio auto-formativo- habrá una re-significación de los conceptos que rigen este Seminario-Taller. Se realizarán actividades interactivas –presenciales y virtuales- para el fortalecimiento de procesos pedagógicos, en los ámbitos individuales, sociales y culturales, orientados a poblaciones infantiles (de 0 a 12 años).

Sin abarcar todas las complejidades de los fenómenos de las comprensiones, desde la diversidad, la academia, las N.E.E., Necesidades Educativas Especiales, en este espacio de reflexión, interacción y producción, surgirán interrogantes que –sin lugar a dudas- se convertirán en derroteros de la investigación cualitativa, a partir de las narraciones autobiográficas y de la lectura de los contextos donde surgieron los eventos del lenguaje.

Es claro que en este Seminario-Taller leer y escribir son sólo dos ejercicios que forman parte de la comprensión, pues ésta transcurre, calla y, otras veces, reclama múltiples espacios, significados, sentires y sentidos de la vida.

“Más que empezar con la pregunta típica de cómo hago para enseñar a leer y escribir, primero hay que enseñar algo acerca de lo que es la escritura y para qué sirve. El maestro tiene que comportarse como lector, como alguien que ya posee la escritura. La gran diferencia entre los chicos que han tenido libros y lectores a su alrededor y los que no los han tenido es que no tienen la menor idea del misterio que hay ahí adentro. Más que una maestra que empieza a enseñar, necesitan una maestra que les muestre qué quiere decir saber escuchar, hablar¹, leer y escribir”.²

El referente teórico que perfila este Seminario es Antonio Bolívar, Domingo y Fernández (2001), quienes conciben “la vida como texto” como una metodología de la investigación cualitativa.

¹ Se adicionaron estas dos competencias del lenguaje. Ferreiro sólo menciona la lectura y la escritura.

² Otra escuela es posible http://www.otraescuelaesposible.es/entre_emilia_f.htm

Propósito

Contribuir al desarrollo de las comprensiones que aporten a la investigación y la lógica con el propósito de coadyuvar en la formación integral de quienes participan en la Especialización en Pedagogía Infantil.

Objetivos

- Mejorar los procesos de comprensión de textos y contextos
- Construir nuevos textos expresados en diversos lenguajes
- Desarrollar la capacidad de reflexionar, exponer, narrar y argumentar, implementando estrategias flexibles: desde la lúdica y la creatividad
- Dinamizar habilidades y destrezas cognitivas y metacognitivas
- Estimular las dimensiones psico-afectiva y axiológica
- Articular los procesos de lectura y escritura a la investigación cualitativa

Competencias

- Lee y escribe comprensivamente
- Construye un texto propio a partir de la lectura
- Identifica la utilidad social e individual de un concepto o un contenido
- Contextualiza e incorpora un contenido en sus dimensiones histórica, social, cultural, científica y axiológica
- Construye su propio esquema de investigación en relación con su formación de Especialista en Pedagogía Infantil

I. El lenguaje y los procesos de comprensión

Ejercicio de reflexión: “Los lenguajes, la lectura y la escritura en la infancia para la formación integral humana”

1. En **grupos** se reúnen para **discutir** los interrogantes presentados más adelante. Nombran un relator, quien expondrá –en el lenguaje que lo prefiera- los resultados del diálogo o debate. Además, **elaborar un texto escrito**, por grupo, apoyado con otros lenguajes. En algún espacio del “nuevo texto” escriben los referentes teóricos (autores, libros u otros documentos) que los respaldaron en la defensa de sus ideas y, así mismo, los nombres completos de las personas que participaron activamente en el ejercicio.

Las **preguntas** son:

¿En qué consiste la relevancia del lenguaje en el ser humano? Analizar dos momentos: su infancia y su adultez como estudiantes de la E.P.I.

¿Por qué es importante la lectura y la escritura en los diferentes desempeños humanos? Y ¿Cómo se conciben actualmente?

¿Se ha modificado el concepto de lenguaje desde que Usted estudia?

¿De qué forma?

¿Incidan las diferentes expresiones, acciones y sentimientos en la comprensión y producción de nuevos textos? ¿De qué manera?

¿Qué diferencia encuentran entre lectura y comprensión?

2. **Plantean nuevos interrogantes** con respecto a los lenguajes, la lectura y la escritura en la Infancia, sus alcances, consecuencias y proyecciones, en diferentes contextos; no sólo en la escuela.

3. Socialización

Cada relator expone el trabajo, las metodologías y estrategias implementadas para el ejercicio de reflexión. El resto del grupo toma nota y formula preguntas que se resolverán en la Plenaria o serán inquietudes investigativas.

4. Plenaria

Se abre la discusión, mediante preguntas elaboradas previamente o surgidas de forma espontánea; así mismo, harán propuestas para complementar las ideas argumentadas en el ejercicio.

PRÓXIMA CLASE: Textos a partir del Ejercicio de Reflexión “Los lenguajes, la lectura y la escritura en la infancia para la formación integral humana”. Incluir referentes teóricos y ejemplos de autores. El escrito debe estar acompañado de otros lenguajes, que persuadan al interlocutor frente al asunto tratado. (Trabajo grupal)

II. La complejidad de los procesos de comprensión

Video, cuento “Los 7 ciegos” ” www.arealenguajeusc.jimdo.com

Audio-libro “El sendero del mago” www.arealenguajeusc.jimdo.com – Analogía con la Educación

1. Escuchar el audio-libro

2. Establecer analogías con la Educación y el lenguaje: ¿quién es el mago? ¿cómo es? ¿a qué se refiere con “el mago está más allá de los opuestos de luz y oscuridad, del bien y el mal”, “la magia sólo puede existir si recuperamos la inocencia”? “la esencia del mago es la transformación” “si no tienes una autoimagen estás en estado de inocencia” “nuestra autoimagen la oculta” “cuando renuevas los ojos captas las maravillas de la realidad” “la inocencia va más allá de la mente” “para el mago siempre el mundo es nuevo y todo lo ve por primera vez” “¿Cómo puedo saber cuál parte de mí sueña la otra?” “Los ojos son fundamentales para ver, pero la inteligencia es lo que une todo el universo”
3. ¿Cómo se puede comparar la mente racional con la mente del mago “él soñaba con la libélula o ella con él”
4. Relación lenguaje/conciencia “El mundo depende del poder de la percepción” “la conciencia le da vida a todo” “el mago no sabe dónde termina su cuerpo y dónde empieza el mundo” “la huella del espíritu es el cuerpo” “¿qué crea la vista?” “¿quién soy yo?”
5. El maestro cambia de paradigma: “un mago no se considera a sí mismo como un evento en el tiempo que sueña un mundo más grande; un mago es un mundo que sueña con eventos localizados en el tiempo y el espacio” “para Merlín lo que imposibilita ver la realidad del cuerpo humano es el peso del pasado que se acumula” “la experiencia de no representar un papel es sencilla” “Tú no eres lo que piensas” “el estado de silencio y de quietud” “encuentra la falla de tu lógica y arráncala” “identificarnos con el tiempo ilimitado” “el tiempo es una creencia” “una barrera es el miedo a la muerte”
6. Terapia para el orientador: Escribe “tengo miedo de...” descubre diferentes asociaciones relacionadas con el miedo, están asociadas con enojo, pena, pero liberan. “La conciencia del mago es omnipresente”. “cuando dejas luego a un lado tienes toda la conciencia de tu memoria”

- “la estrella es parte de ti” “la separación es sólo una ilusión, todos estamos inmersos en un solo campo de luz que es la conciencia”
7. La dimensión afectiva en la interacción pedagógica: “la mente individual es la que limita el alcance de nuestra conciencia” “la realidad no depende de un punto de vista” “el poder del mago es el amor”
 8. El lenguaje y la pedagogía: “las palabras tienen poder” “las palabras deben ser conjuros muy poderosos”.

III. Los lenguajes de la academia y los lenguajes de la vida

Leer y escribir en la academia

1. Metacognición
2. Modalidades discursivas: tipologías textuales
3. Textos expositivos (reseña)
4. Textos narrativos (crónica/cuento)
5. Textos argumentativos (ensayo)

Leer y escribir en la vida

William Ospina “La escuela de la noche”

En grupos:

Leer y analizar

1. Identificar cuáles son los recursos –provenientes de los procesos comprensivos de la vida, para acercarse a la lectura y la escritura, que mencionan Anaïs Nin, Elías Canetti, Eduardo Caballero Calderón,

William Ospina y Gladys Zamudio Tobar en los fragmentos de sus producciones literarias. www.arealenguajesc.jimdo.com

2. Identificar cuáles son los recursos para leer, escribir y valorar una producción textual, en el artículo de Gladys Zamudio Tobar, denominado “El lenguaje en la Educación Superior: “la vida como texto””.
3. Analizar en qué consisten las categorías explícitas, implementadas en la Educación Superior -en el artículo de Gladys Zamudio Tobar- “*Categorías de construcción y evaluación de textos universitarios*”.
4. Entregar **un texto por grupo** con las respuestas a los anteriores requerimientos.
5. **Escribir** de forma **individual** un **ensayo** acerca de alguno de los temas leídos antes.

Escribir y expresar

1. Escribir un **texto personal** acerca de experiencias significativas en su formación con el lenguaje, los procesos de comprensión, las didácticas que emplearon los docentes, los modelos pedagógicos que predominaron en esas escenas, desde el ejercicio metacognitivo. En él se implementan las descripciones, pero también por qué esos episodios son trascendentales en su vida académica, profesional y afectiva. Para ello, tenga en cuenta los textos que implementan narraciones autobiográficas como los de William Ospina, Eduardo Caballero Calderón, Elías Canetti, Anaïs Nin y Gladys Zamudio.

Evaluación

¿Qué aporta el ejercicio de reflexión acerca de los lenguajes, la lectura y la escritura en su formación profesional, docente y humana?

¿Qué considera que hizo falta -para realizar ajustes en otro ejercicio similar- o para que fuese una clase significativa?

Bibliografía

Referentes conceptuales asociados con el concepto de comprensión desde la academia

De Zubiría, Miguel. "El aprendizaje humano: un enfoque neuropsicológico". FAMDI, Fundación Alberto Merani. Bogotá, 1998.

Ducrot, Oswald. *El decir y lo dicho*. Editorial Paidós. Madrid, 1986.

Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Editorial Lumen. Barcelona, España. 1993

López, Gladys Stella y Arciniegas Lagos, Esperanza. *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Cali, Valle. Febrero, 2004.

Martínez, María Cristina. *Lectura y escritura de textos*. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle, 2002.

Montaigne, Miguel de. *Ensayos*. Editorial Jackson. Buenos Aires, 1948.

De Zubiría, Miguel. "El aprendizaje humano: un enfoque neuropsicológico". FAMDI, Fundación Alberto Merani. Bogotá, 1998.

Ducrot, Oswald. *El decir y lo dicho*. Editorial Paidós. Madrid, 1986.

Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Editorial Lumen. Barcelona, España. 1993

López, Gladys Stella y Arciniegas Lagos, Esperanza. *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Cali, Valle. Febrero, 2004.

Martínez, María Cristina. *Lectura y escritura de textos*. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle, 2002.

Montaigne, Miguel de. *Ensayos*. Editorial Jackson. Buenos Aires, 1948.

Pérez, Abril Mauricio. *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES. Bogotá, Febrero 2003.

Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. Siglo XXI. México, 1980.

Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Editorial Paidós. Barcelona, 1992.

Vygotski, Lev (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Ediciones Crítica, Grijalbo.

Referentes conceptuales asociados con el concepto de comprensión para la vida

Bolívar, Antonio; Domingo, Jesús y Fernández, Manuel (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Madrid, España: Editorial Muralla.

Escobar Velásquez, Mario (2001). *Diario de un escritor*. Colombia, Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Faciolince, Héctor Abad (2007). *Las formas de la pereza*. Colombia, Bogotá: Editora Aguilar.

Maturana, Humberto (1998). *El sentido de lo humano*. Editorial Chile. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones. Madrid.

Molano, Alfredo (2001). *Desterrados. Crónicas del desarraigo*. Bogotá: El Áncora editores.

Montaigne, Michel de (1948). *Ensayos*. Argentina: Editorial Jackson.

Nin, Anäis (1987). *Diario de infancia. 1914-1918*. Barcelona, España: Plaza y Janes Editores.

Ospina, William (2008). *La escuela de la noche*. Colombia, Bogotá: Editorial Norma S.A.

Villarreal, Tina (2000). *El maestro: apuntes para una teoría psicolingüística sobre la interacción educativa*.

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MÓDULO: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
(Competencias para la Lectura y la Escritura)
Mg. Gladys Zamudio Tobar
gladys.zamudios@gmail.com – arealenguajeusc@gmail.com

Zamudio Tobar, Gladys y otros (2008). *Teoría del Lenguaje*. Cali, Colombia: Editorial Poemia.