|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FACULTAD: Educación** | | | | **PROGRAMA:** | | | | | |
| **DEPARTAMENTO: Lenguaje e Idiomas Extranjeros** | | | | **ÁREA: Lenguaje** | | | | | |
| **Nivel de Formación** | Tecnológico: | | Profesional: x | | | | Especialización: | | Maestría: | |
| 1. CARACTERIZACIÓN DEL CURSO: | | | | | | | | | | |
| Nombre del curso: Comprensión y Producción Textual I Semestre / Nivel: 01 | | | | | | | | | | |
| Nombre(s) del(os) Docentes: | | | | | | | | | | |
| Código : LEOO1 | | Número de Créditos: 3 | | | | Obligatoria: x | | Electiva: | | |
| Componente/ Ciclo de Formación: Básico:\_\_x\_ Profesional:\_\_ | | | | | | Campo de Conocimiento: Lenguaje | | | | |
| Habilitable: SI NO X | | | | | | Homologable: SI X NO | | | | |
| Número de Semanas:  16 | Intensidad Horaria Presencial Teórica: | | | | Intensidad Horaria Teórica de Trabajo Independiente: | | | | Total de Horas a la Semana: 9 | |
| Intensidad Horaria Prácticas Presenciales: 3 | | | | Intensidad Horaria de Trabajo Independiente Práctico: 6 | | | | Duración de la sesión: | |
| Total de Horas por el Período Académico: 48 | | | | | | | | | | |
| Programa(s) en el(los) que se imparte el curso: Todos | | | | | | | | | | |

**2. PRESENTACIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
|  |
| El Área de Lenguaje de la USC –pensada desde el componente general de Comunicación y Lenguaje- está centrada en los procesos de análisis, interpretación, comprensión, investigación y expresión para el aprendizaje de todas las disciplinas, discusión nacional e internacional con las redes científicas[[1]](#footnote-1), de donde surge el tema: la lectura y la expresión oral y escrita en las disciplinas.  Desde esa perspectiva, el Área, se propone desarrollar los cursos propuestos, a la luz de lo planteado por Emilia Ferreiro:  *Más que empezar con la pregunta típica de cómo hago para enseñar a leer y escribir, primero hay que enseñar algo acerca de lo que es la escritura y para qué sirve. El maestro tiene que comportarse como lector, como alguien que ya posee la escritura. La gran diferencia entre los chicos que han tenido libros y lectores a su alrededor y los que no los han tenido es que no tienen la menor idea del misterio que hay ahí adentro. Más que una maestra que empieza a enseñar, necesitan una maestra que les muestre qué quiere decir saber escuchar, hablar[[2]](#footnote-2), leer y escribir.[[3]](#footnote-3)*  En esta dinámica, el curso denominado *“Comprensión y Producción Textual I”* se ocupa de fortalecer las competencias comunicativas que integran el Departamento de Lenguaje e Idiomas Extranjeros de la Universidad Santiago de Cali, donde está adscrito.  *“Capacidad de comunicación oral y escrita, Capacidad de Comprensión lectora, Capacidad de comunicación verbal y no verbal”.*  El Programa desarrolla estrategias de comprensión lectora que facilitan, desde la interpretación y construcción de un párrafo hasta la decodificación de los metalenguajes de cada disciplina de estudio o los códigos implícitos en los textos académicos. Estas bases son necesarias para la elaboración de escritos, según las tipologías textuales -expositivas, narrativas y argumentativas- propósito central del curso subsiguiente *“Comprensión y Producción Textual II”*.  No obstante, es pertinente aclarar que ningún curso resolverá de manera total las dificultades en las comprensiones de todos los textos, puesto que hay diferentes maneras de leer y la responsabilidad es de todos, como lo manifiesta Paula Carlino[[4]](#footnote-4):  *Para evitar el abandono de buena parte de los aspirantes y para ayudar a desarrollar el pensamiento de quienes permanecen, es indispensable  que  los  profesores  de  todas  las  materias compartamos una responsabilidad:*  *enseñar los modos específicos de nuestras disciplinas sobre  cómo  encarar  los  textos,  explicitando  nuestros códigos de acción cognitiva sobre la bibliografía y hacer  lugar  en  las  clases  a  la  lectura  compartida, ayudando a entender lo que los textos callan porque dan por sobreentendido.*  *Pero también voy a insistir en que, para que los profesores logremos sostener esta propuesta, es imprescindible que nuestras   instituciones   se   comprometan   con   las alfabetizaciones académicas y apoyen la labor docente con estatutos y con acciones manifiestas, que las promuevan y  reconozcan.* |

**3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
|  |
| El curso de *Comprensión y Producción Textual I* contribuye con la formación de profesionales con una valoración analítica, crítica y propositiva de los discursos académicos -y de los contextos- aplicados a su entorno sociocultural, en aras de mejorar su calidad de vida y la de sus comunidades. Así mismo, esta asignatura, ofrece herramientas para atender los asuntos del lenguaje, en los sistemas de mayor uso, relacionados con procesos académicos en todas las disciplinas, individuales, sociales y culturales de las personas que ingresan a la Universidad Santiago de Cali. |

**4. OBJETIVOS DEL CURSO**

|  |
| --- |
|  |
| **OBJETIVO GENERAL**   * Contextualizar la lectura en el hacer académico, desde el inicio de carrera, con el concepto de *leer para aprender*, que remita al estudiante a un pensamiento reflexivo, analítico-crítico como lector autónomo e independiente y, finalmente, responsable de su propio aprendizaje. * Fomentar, producir y valorar la heterogeneidad y variedad de géneros discursivos para la comprensión de textos. |
| **OBJETIVOS ESPECIFICOS**   * Fortalecer las competencias comunicativas y lingüísticas, que permitan la comprensión y producción oral y escrita de discursos por asignatura. * Hacer uso consciente de los códigos que ofrece la Lengua Castellana para la comprensión y producción de textos académicos. * Ofrecer a los estudiantes un conjunto de herramientas pertinentes al uso del lenguaje, que les permitan un mejor desempeño académico. |

5. **CONTENIDOS**

|  |
| --- |
|  |
| **Unidad I: Comprensión y comunicación**   1. Diagnóstico 2. Sensibilización 3. Naturaleza y funciones de la comunicación 4. Estrategias y grados de comprensión lectora 5. Macroestructuras semánticas 6. Cohesión y coherencia 7. Superestructuras textuales   **Unidad II:** Proceso de lectura y escritura   1. Desarrollo de la Comprensión Lectora: SABER PRO   Competencias interpretativas   1. El Párrafo  * Definición * Clases * La Proposición  1. El resumen y la síntesis 2. El comentario   **Unidad III: Oralidad**   1. La Exposición Oral 2. Tipos de discursos orales |
|  |

1. **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

|  |
| --- |
| Actividades presenciales: Inicialmente se exponen los temas, se reconstruyen sentidos y significados de los mismos mediante la interacción con los estudiantes. Luego se desarrollan los ejercicios de aplicación a partir de un ejemplo realizado en clase. Los conceptos y las prácticas lectoras y escriturales se complementan con la lectura de los textos modelo. |
| Trabajo independiente: Los estudiantes realizan, fuera del aula, algunos ejercicios y leen los textos complementarios. Revisan y corrigen los escritos entregados con observaciones, por parte de/ de la profesor(a). |
| Tutorías: Los estudiantes que presentan textos con muchas inadecuaciones reciben tutoría para trabajar en el mejoramiento de la producción escrita. Para ello el profesor dispone de tres horas extra-clase. Finalmente, se hace seguimiento a los procesos de generación de textos de los estudiantes atendidos. |

1. **EVALUACION**

|  |
| --- |
|  |
| Para llevar a cabo la evaluación se tienen en cuenta los siguientes criterios:   1. Asistencia: La modalidad de taller exige la presencia de las personas para leer y escribir, compartir sus interpretaciones y producciones, criticarlas y re-escribirlas. 2. Evidencia del proceso de evolución en la comprensión y producción textual. 3. Escritura y re-escritura de los textos planificados. 4. Manifestación de actitudes investigativas para recoger información requerida. 5. Creatividad y autoridad en el texto. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMACIÓN DE LA EVALUACION** | | | |
| **Aspectos a Evaluar** | **Estrategia** | **Puntos** | |
| Asistencia: La modalidad de taller exige la presencia de las personas para leer y escribir, compartir sus interpretaciones y producciones, criticarlas y re-escribirlas. | Verificación asistencia. | 1.0 | |
| Evidencia del proceso de evolución en la comprensión y producción textual. | Primer escrito a partir de la lectura de un texto, de una película, de una obra artística en general. | 0.5 | |
| Escritura y re-escritura de los textos planificados | Revisión del texto re-escrito | 0.5 | |
| Manifestación de actitudes investigativas para obtener información requerida. | Presentación de reseñas o exposición de las lecturas adelantadas para mejorar los procesos de producción textual. | 1.0 | |
| Creatividad y autoridad en el texto | Opiniones y argumentos desarrollados en los textos. | 1.5 | |
| Socialización y reflexión frente al proceso individual. | Lectura de los textos frente al grupo.  Autocrítica de su producción escrita. | 0.5 | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | |
| De Zubiría, Miguel. “El aprendizaje humano: un enfoque neuropsicológico”. FAMDI, Fundación Alberto Merani. Bogotá, 1998.  Ducrot Oswald*. Polifonía y argumentación*. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Artes gráficas, Facultad de Humanidades. Universidad del Valle, 1986.  Ducrot, Oswald. *El decir y lo dicho*. Editorial Paidós. Madrid, 1986.  Eco, Umberto. *Lector in fabula.* Editorial Lumen. Barcelona, España. 1993  Llinás, Rodolfo. “El cerebro y el mito del yo”. Editorial Norma. Bogotá, 2000.  López, Gladys Stella y Arciniegas Lagos, Esperanza. *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Cali, Valle. Febrero, 2004.  Martínez, María Cristina. *Lectura y escritura de textos*. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle, 2002.  Montaigne, Miguel de. *Ensayos.* Editorial Jackson. Buenos Aires, 1948.  Pérez, Abril Mauricio. *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.* Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES. Bogotá, Febrero 2003.  Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. Siglo XXI. México, 1980.  Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Editorial Paidós. Barcelona, 1992.  Vásquez Rodríquez, Fernando. *Pregúntele al ensayista.* Bogotá: Kimpres,2005.  Zamudio Tobar, Gladys (2010) *Módulo Comprensión y Producción Textual I.* Ministerio de Educación Nacional de Colombia. | | | |

1. REDLEES, Red Nacional e Internacional de Lectura y Escritura en la Educación Superior, RCP, Red Colombiana de Pedagogía, y REDNEL, Red Nacional de Estudiantes de Literatura. [↑](#footnote-ref-1)
2. Se adicionaron estas dos competencias del lenguaje. Ferreiro sólo menciona la lectura y la escritura. [↑](#footnote-ref-2)
3. Otra escuela es posible <http://www.otraescuelaesposible.es/entre_emilia_f.htm> [↑](#footnote-ref-3)
4. Carlino, Paula. *Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva cultura.* 6º Congreso Internacional  de  Promoción  de  la  Lectura  y  el  Libro, Buenos Aires, 2-5 de mayo de 2003. [↑](#footnote-ref-4)